RADIOLANDIA

442

447

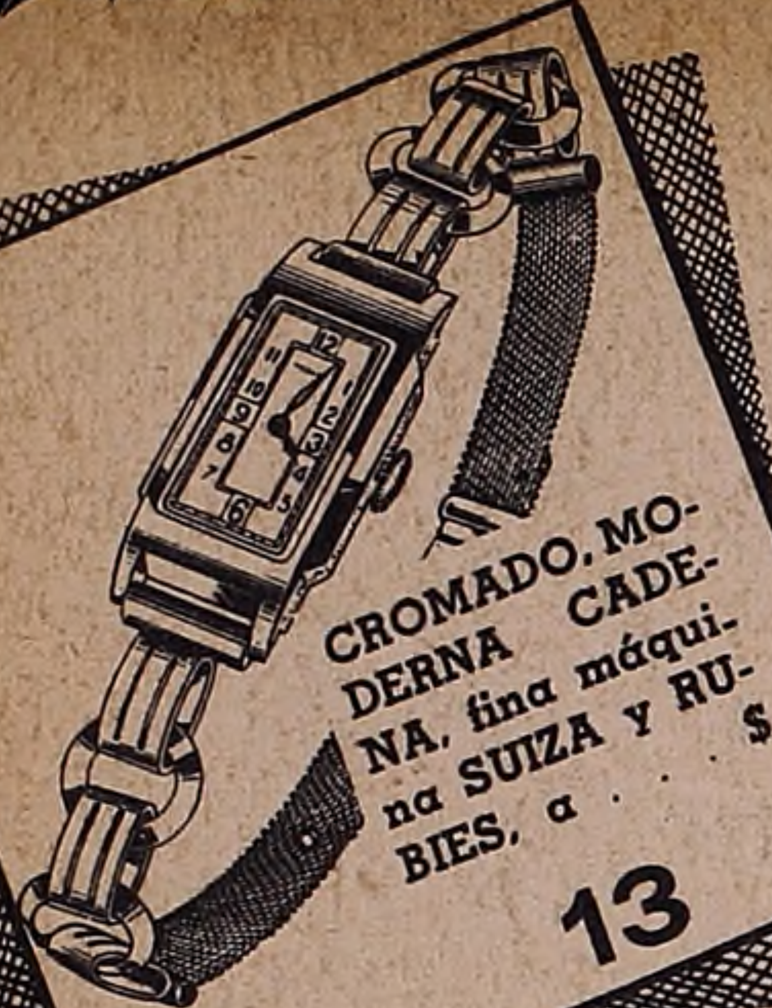


HERMINIA VELICH

10 CENTAVOS

Santarelli

FLORIDA 360 entre CORRIENTES y SARMIENTO



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA y RUBIES, a . . . $ **13**

ORO 18 Kts., frente de PLATINO, asas laterales MOVIBLES, BRILLANTES finos, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, 15 RUBIES, a . . . . $ **135**



ORO 18 Kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 RUBIES, a . . . . $ **47**



Dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche, a . . . . . $ **19.50**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a . . . . . . $ **30**



Anillo ORO 18 kts., PLATINO y BRILLANTES legítimos; dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a $ **48**



Cintillo ORO 18 kts., PLATINO; cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, a . . . . $ **80**



Solitario ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a . . . . . $ **120**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 kts., MACIZAS, a $ **170**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a $ **300**



Collar de PLATINO MACIZO y cruz de ORO 18 kts. y PLATINO; BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS. EL JUEGO, a . . . $ **79**

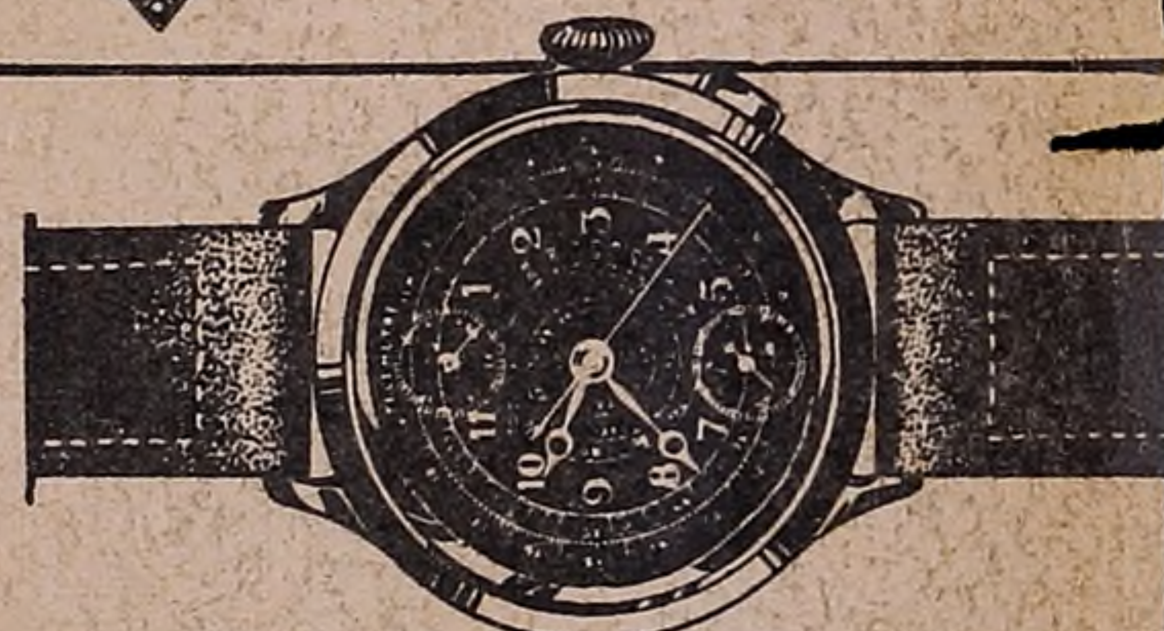


Cruz y collar ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES, en estuche, a . . . . . $ **17.90**



Para hombre, ORO 18 kts. MACIZO y PLATINO, con hermoso ZAFIRO AZUL, a $ **48**

CROMADO, ASAS MOVIBLES, moderna pulsera cuero fino DOS COLORES, ANCORA con RUBIES, VIDRIO IRROMPIBLE, LUMINOSO, a . . . . $ **14**



Cronógrafo ENCHAPADO en ORO fino SELLADO, con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA alta precisión, cuadrante negro moderno, con GARANTIA, a . . . . $ **52**



CUERO INGLES, flexible y liviano, puntera ORO 18 kts. MACIZO, con monograma GRABADO, a $ **6.90**

Lápiz ENCHAPADO ORO fino, depósito de minas, con estuche, a . . . . $ **8.50**



RUSIA legítima seleccionada, aplicaciones y monograma TODO ORO 18 kts. MACIZO, con estuche, a $ **13.50**



EN TOUT CAS de PURA SEDA, marrón, azul o negra, novedoso puño con monograma CALADO ORO 18 kts., MACIZO, a . . $ **12.90**



Collar y medalla TODO ORO GARANTIDO, varias imágenes, con estuche, a . $ **7.90**

Juego: COLLAR y MEDALLA TODO ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche a . . $ **16**



CUERO de FOCA mate "NEUMAN" extrafino, modelo sin costuras, con una puntera CALADA, tres lisas y monograma TODO ORO 18 kts., con estuche, a . . . . $ **27**

INTERIOR: Remitimos GRATIS nuestro grandioso CATALOGO "D" en colores.



Mascota de la suerte, ORO "FIX" SELLADO, a elegir, a . . $ **4.50**



Aros de ORO 18 kts., a presión, para abrir orejas, $ **3.40**



Prendedorcito de ORO "FIX" SELLADO, con perlita y gancho de seguridad, a . . $ **6.90**



ORO 18 kts., engarce de PLATINO, con dos BRILLANTES legítimos, a . . . . . . $ **28**



ORO 18 kts., frente NEO-PLATINO, agua marina fina, a . . . $ **20**

ORO 18 kts., frente PLATINO, cuatro BRILLANTES y DIAMANTES legítimos, a . . $ **115**

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

FUE NOTABLE EL DEBUT DE BIDU SAYAO

Si una nota brillante faltaba en la temporada radial que transcurre para elevar su mérito a un nivel desconocido en la vida del broadcasting argentino, acaba de registrar el jueves último una de las voces más hermosas del mundo, por los micrófonos de Radio Belgrano y como número exclusivo del "Teatro del Aire" que esa emisora irradia, con el auspicio de "Palmolive".

Y es que el debut de Bidu Sayao, consagrada en el Viejo Mundo y en Estados Unidos como una de las cantantes de excepción en el presente momento del arte lírico, ha constituído un suceso de notable jerarquía artística. Se sabía ya el puesto que la soprano brasileña ocupa en el panorama lírico desde que Arturo Toscanini la eligiera para presentarla en el Metropolitan Opera House de Nueva York, para que de inmediato la elogiara la alta crítica yankee como a una intérprete prodígiosamente dotada.

Su debut por Radio Belgrano, frente a esos antecedentes, había despertado enorme expectativa. Digamos de inmediato que Bidu Sayao logró confirmarla, en forma no común, en los cuatro motivos que brindó en su primera audición.

Voz de notables matices, técnica magnífica, registro purísimo. Eso es Bidu Sayao. Eso y una enorme y contagiosa emoción en cada cantar. Por eso se pobló de aplausos clamorosos la sala del "palacio" en que hizo su presentación y por eso el eco auspicioso que el debut de la "diva" lograra en los más eclectivos sectores del público oyente.

Se ha incorporado, pues, una nueva estrella a la constelación que han integrado este año, en el panorama radial, Lily Pons, Marian Anderson, Lucienne Boyer, Gitta Alpar y Giana Pederzini. Que Bidu Sayao está en la misma altura que cualesquiera de ellas, por imperio de su arte gustado ya en todos los grandes centros líricos del mundo.

Bidu Sayao, con su señora madre, sonriente ante un ejemplar de nuestra revista que luce, en su portada, la fotografía de la diva.

La primera canción de la famosa soprano, en el "Teatro del Aire" de Palmolive por Radio Belgrano. A su lado Raúl Rosales, el señor Juan B. Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive", Rosinha Pagás, Lalo Harbin y Jaime Más.

Después de su brillante debut, Bidu Sayao fué cumplimentada por las autoridades de LR3. Veámosla en momentos de recibir las felicitaciones de don Juan Cossio, administrador de LR3, que se hacen extensivas al maestro Kumock, acompañante en piano y con su orquesta, de las extraordinaria cantante.

EN HONOR DE GITTA ALPAR



La despedida de Gitta Alpar en Radio Belgrano, asumió contornos simpáticos y emotivos. Y es que el "Ruiseñor de Hungría", supo captarse numerosos afectos en su paso por "el palacio". Así lo expresó en breves palabras ante el micrófono el director de la emisora, Raúl Rosales, que aparece con la estrella, el maestro Kumock, Tom Brown y otras personas.



Después de la despedida ante los oyentes, un brindis cordial. Se suma al mismo en honor de Gitta Alpar. Alberto Gómez, envuelto en su inseparable ponchito criollo y Carlitos Viván.

Dos Figuras Juveniles



Juveniles y simpáticas. Una, Nelly Omar, gran cancionista que cada día logra mejores éxitos. Otra, Blanquita del Prado, que escala también lucidas posiciones, dentro del radioteatro del "palacio".

ADA FALCON DE REGRESO

Repuesta ya de su enfermedad, que la obligara a alejarse del micrófono a mediados del mes anterior, Ada Falcón ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo, donde brilla como la máxima atracción de sus programas populares. Su retorno, como siempre, ha sido recibido con agrado por sus admiradores.

"ARRIMESE AL FOGON"



Artistas conocidos visitan las audiciones de gala de "Arrimese al fogón", que se transmiten los sábados, a las 18.30 por Radio Sténtor. En la nota las Hermanas Omar, con sus guitarristas, y los dinámicos e interesantes animadores de ese espacio. Entre ellos Alicia, secretaria de LS8.

FIESTA EN EL "AMERICAN CLUB"



Dirigentes de "Dearbon Ltda." y conocidos publicistas de nuestra Capital, asistentes al cocktail ofrecido en el "American Club", con motivo de inaugurarse un importante luminoso de "Cera Mercolizada".

Otra Gran Audición de Radio el Mundo

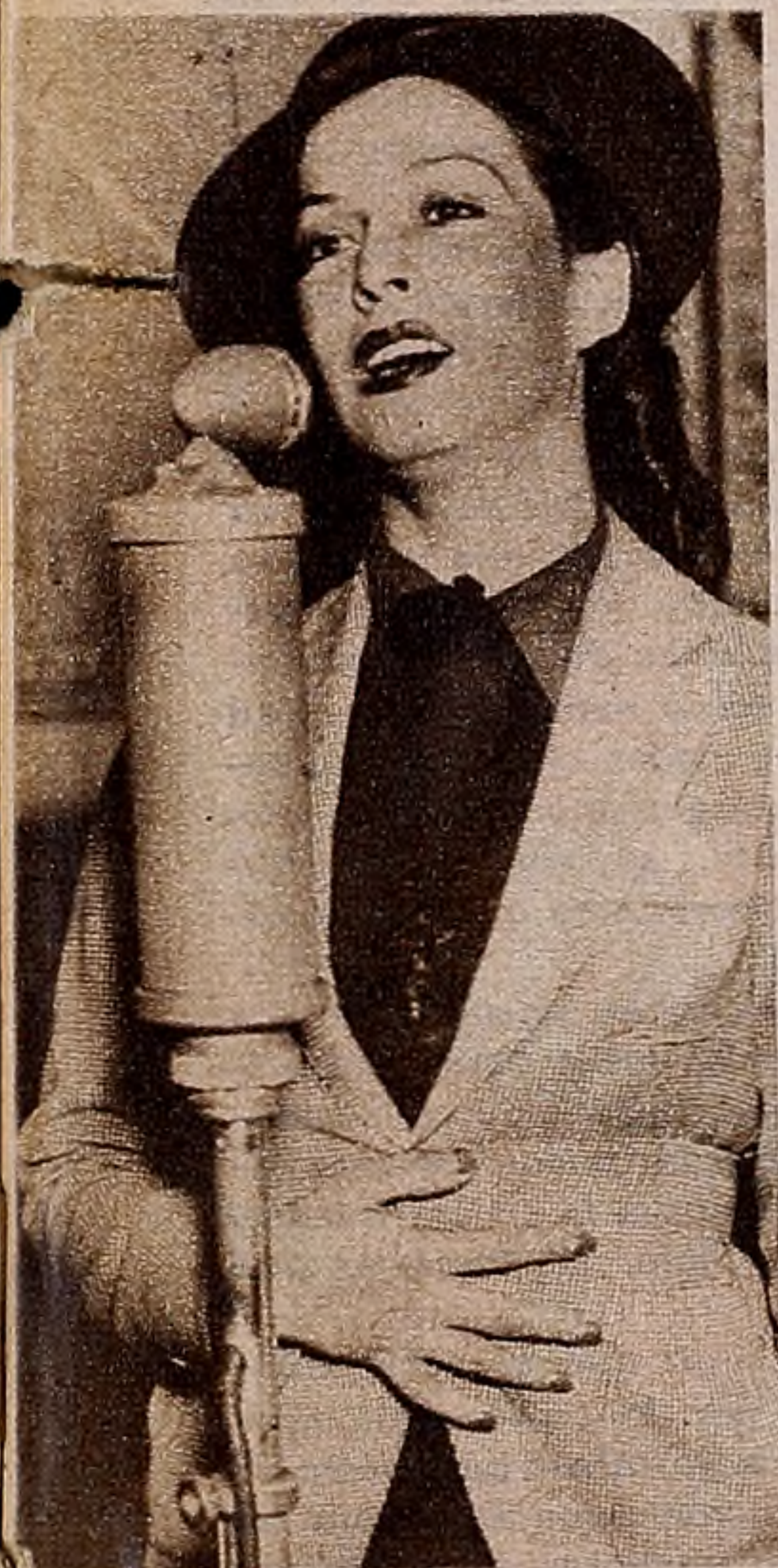
El Dr. P. Escudero hablando ante los micrófonos de LR1, desde el Instituto de la Nutrición, sobre el tema "Clasificación de las edades del niño de acuerdo a su alimentación". Comenzó así un ciclo que desarrollará "El Mundo" en audiciones semanales, los sábados a las 17.30 horas.



El Dr. Escudero con los Dres. Carlos P. Montagna, que habló sobre "Como se juzga el estado de nutrición del niño" y B. Rothman, cuya disertación versó sobre el tema: "Cuales son las directivas para elegir, administrar y preparar los alimentos del niño de dos a cinco meses.

Desde el Instituto Nacional de la Nutrición, Radio El Mundo ha comenzado a irradiar una serie de audiciones llamadas a tener profunda repercusión en el seno de los hogares argentinos. Van las mismas dedicadas a las madres, en pro de la población infantil y enfocarán temas de permanente interés, tratados por las más altas autoridades científicas de la república.

La primera de esas disertaciones, en el espacio que será habitual para las mismas, sábados a las 17.30 horas, contó con el auspicio de una extraordinaria cantidad de radioescuchas.



NUEVO EXITO DE MARIA L. LOPEZ

La notable cantante del "bajío" mexicano, que nos llegara con la embajada de los hermanos Arzos, hace ya meses, ha comenzado el 1º. una nueva etapa en su labor, superior en méritos a la anterior. María Luisa López actúa ahora con acompañamiento de Alvaro Ancona en guitarras, por Radio Belgrano y Radio Porteña, en hermosos motivos del folklore azteca.

CUMPLIO AÑOS RADIO SPLENDID

El martes último entró en su décimoquinto año de vida una de las emisoras de mejor tradición entre nosotros: Radio Spléndid, que naciera a la vida radial el 6 de setiembre de 1924.

El nuevo aniversario sorprende a LR4 en pleno florecimiento, instalada en su nuevo y magnífico edificio propio y como de costumbre, brindando a su nutrido auditorio programas de calidad, dentro de la norma que constituyera desde el primer día de sus irradiaciones, un verdadero señuelo de cultura y distinción dentro del broadcasting argentino.

Congestiones y Resfríos



Un resfrío o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 10 DE SEPTIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 547
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

ARTE HUERFANO

EL arte popular está huérfano en nuestro país.
Ni se lo auspicia. Ni se lo alienta. Ni se lo respeta.

Mientras su hermano mayor —el gran arte musical— se ve rodeado de amparos y elogios, él, humildemente, vive una vida de permanente vapuleo.

Es el pasto propicio al humorismo de todos y su carne aguantadora sufre el mordisco de crueles censuras. Pareciera un pecado.

El arte mayor cuesta al Estado mucho dinero. Hay concursos generosos para estimularlo y se pagan altos precios para sostener intérpretes y medios de enseñanzas. En cambio lo popular no dispone del auspicio de ningún concurso, ni cuesta un solo centavo al erario público.

En Nápoles, por ejemplo, la "canzonetta", canción popular de esa tierra, goza de una mejor suerte. Se la rodea de grandes fiestas y se halaga a los compositores e intérpretes. Lo mismo podemos decir de los "lieders" germanos. Y ellos son, proporcionalmente, los elementos homólogos de nuestra canción popular.

●

Sabemos que el mal arte —grande o pequeño— merece el desprecio de todos. Y hay un desprecio específico: el olvido. Pero tambié nsabemos que esa categoría peyorativa se puede aplicar a las malas obras del arte menor y a las malas obras del arte mayor. Una mala sinfonía es tan mala como un mal tango. Una mala ópera es tan mala como una mala zamba. Un mal libreto de opereta es tan malo como una mala letra de tango. Esa es la verdad lisa y llana. Lo contrario entraña una mistificación.

●

Pero queremos pasar, siguiendo el tema, a otro aspecto de la cuestión. A otro aspecto de enorme interés.

Al hablar de arte mayor en la República Argentina no podemos usar el mismo tono que le correspondería a un inglés o a un francés. Francia e Inglaterra, tienen una vieja cultura artística. Las emociones primitivas, en un largo proceso de mejoramiento, han podido trascender al plano de las grandes creaciones del espíritu. El gran arte se ha logrado como un producto del tiempo y su permanencia no requiere el auspicio artificial de los Poderes Públicos. Y esta consideración corresponde a la música y a todas las artes.

En nuestro país no acontece lo mismo. Somos un pueblo joven y sin tradición artística. Estamos en la etapa de la creación popular. En literatura, en música, en teatro, en pintura. Poseemos, por supuesto, un conocimiento importado e indirecto de las altas manifestaciones del espíritu producidas por otros pueblos. Pero este conocimiento no tiene nada que ver con la creación. La cultura pertenece al mundo del conocimiento y se apoya en la inteligencia. El arte es un producto del espíritu y se robustece en fuerzas oscuras de la naturaleza. Un hombre puede llegar al dominio de la cultura, transitando con voluntad por el caminito del conocimiento. Pero no puede llegar por la misma senda al misterio de la perfección artística. Esta perfección nunca pertenece al hombre. Es de los pueblos en el largo proceso de su historia.

●

Esta disputa en nuestro medio no es nueva. Es que hay dos mentalidades argentinas: la que se alimenta con los vientos forasteros que entran por la ventana del puerto y la que se nutre con el jugo primario y rústico de la tierra. Los barcos traen mucha cultura, como decía el paisano. Pero traen mucha cultura que no tiene nada que ver con el país y cuya práctica sólo sirve para desargentinizar a los que la aceptan sin prevenciones. Por eso siempre hubo dos estéticas, así como hubo dos políticas o dos sentidos sociales. Lo exótico y lo auténtico.

Cuando Sarmiento hacía literatura con los puños cerrados y creaba una obra inmortal, "Facundo", los literatos de la mentalidad europea escribían versitos a la moda romántica, cuya lectura nos llena de pudor. Cuando el general Mansilla trazaba su clásica "Incursión a los indios ranqueles", entre el humo de los fortines, sin ninguna pretensión, no faltaba el poeta consagrado en mayúscula por la crítica llena de preceptos literarios. La obra de Mansilla ha pasado a la historia y los versos del poeta mayúsculo hacen en este momento un ruido incoherente y de mal gusto. Y, para definir de una vez por todas lo que queremos decir, cuando José Hernández escribía su Martín Fierro, su nombre literario estaba obscurecido por literatos de escuela y de oficio que no han aguantado una eternidad de cincuenta años. En su época José Hernández carecía de renombre literario. Después de haber publicado "Martín Fierro", las clases cultas del país seguían resistiendo su consagración. Su libro se vendía en los boliches, junto con la yerba y la grasa. En tanto las librerías de la gente culta vendían los libracos de la alta literatura de entonces. Sólo el pueblo leía a Hernández. El pueblo y después, cuando Unamuno, Lugones y otras mentalidades críticas definieron la jerarquía inusitada de su poema, las clases cultas que lo tenían olvidado y despreciado.

Esta es la historia del arte argentino. La que hoy podemos ver con claridad después del transcurso de unos cuantos años.

¿No estará aconteciendo en estos momentos algo parecido?

¿Lo que se titula "gran arte" no será un engendro sin raíces argentinas y destinado a perderse en el olvido pasados unos cuantos años?

No queremos hacer la afirmación por temor a despertar la ira de los eternos "preceptistas", más listos para escuchar la "voz forastera" que penetra por el puerto que a auscultar, a lo indio, el rumor de la pampa.

El país está acunando su arte. Lo está creando. Lentamente. Laboriosamente. Con la presencia indispensable del pueblo y del paisaje.

Tenemos la convicción de que lo que hoy aparece como más descastado, puede ser, con el tiempo, la base de lo perfecto. Y de lo propio. De lo argentino.

MEJORAN LOS ACOMPAÑAMIENTOS

EN esta misma página señalamos la diferencia que se marcaba entre la calidad de los acompañamientos que usaban los artistas argentinos y los extranjeros. Mientras estos últimos, por regla general, aparecían auspiciados en su labor por la colaboración de conjuntos numerosos e integrados por calificados elementos, los nuestros, por razones que no podemos comprender, lo hacían comúnmente sostenidos en sus interpretaciones por tríos o cuartetos que poco méritos podían sumar a la actuación intrínseca del artista. Con excepción de las composiciones eminentemente típicas y que por ello requieren la participación de acompañamientos determinados por su propio valor regional, el resto de las interpretaciones se realza con el valor de los cuerpos de acompañamiento. Nuestros artistas, en razón de esa ventaja, aparecían concediendo un elemento de éxito en favor de sus colegas de otras tierras que siempre encontraban resguardada su labor por el marco musical apropiado.

Desde estas páginas, repetimos, nos vimos obligados a señalar la injustificable diferencia fustigando al artista o a las direcciones artísticas según fueran éstas o aquéllos los responsables de la contratación de los acompañantes. Las grandes estrellas, generalmente, están en la situación de ser las que eligen su elenco siendo por ello culpables, sobre todo si tiene en cuenta los sueldos exagerados que ganan, de la pobreza de los acompañamientos. Los artistas nuevos o menores tienen, en cambio, el descargo de no poder contratar numerosas figuras porque el margen monetario es menor o porque, simplemente, se ven en la obligación de aceptar los colaboradores que la broadcasting les impone.

Nuestra prédica parece haber encontrado eco favorable, pues ya son varios los artistas argentinos que aparecen rodeados por verdaderos conjuntos orquestales. Y el cambio no puede ser más favorable, pues aun el más ajeno a la crítica musical tiene la oportunidad de apreciar las ventajas que el nuevo método reporta.

Ya se terminó la época en que el acompañamiento era secundario y por lo tanto eran suficiente un simple rasgueo de guitarras para sostener la interpretación de la canción popular. Ahora las exigencias del oyente son mayores y la cultura musical del pueblo se ha ido elevando día a día. Nuestro cantor máximo — Carlos Gardel — en el punto culminante de su carrera nos mostró las ventajas de un acompañamiento de alta musicalidad y en las películas rodadas en Norte América, sostenida su voz maravillosa por orquestas ricas en instrumentos y timbres, nos pareció más dulce y de más calidad que nunca.

Hechas estas consideraciones nos sentimos obligados a dirigir nuestro franco elogio hacia los artistas que recogiendo esta aspiración de los oyentes y este dictado del progreso, han elevado el esfuerzo para ampliar la cantidad y calidad de sus acompañamientos. Ellos mismos recibirán, por otra parte, las consecuencias favorables que el esfuerzo habrá de entrañar despertando el agradecimiento y la adhesión de los oyentes.

REAPARECIO EL DUO MARTINEZ - LEDESMA



En Radio El Mundo ha hecho su exitosa reaparición el dúo Martinez-Ledesma, que goza de sólidos prestigios entre los oyentes de esa emisora. La rentrée de los excelentes intérpretes del género autoctono resulta realzada por la inclusión, en su repertorio, de numerosos estrenos.

NUEVAMENTE BRUNELLI EN BELGRANO Y PORTEÑA



Con su popular orquesta característica, Feliciano Brunelli ha vuelto a su puesto espectable en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, donde significa una atracción de primerísima fuerza. En la nota, con sus muchachos, en el día de su reaparición.

"LAS PORTEÑITAS"



Simpáticas, casi niñas aún y de voces de hermosos matices. Tales "Las Porteñitas", un dúo melódico que ha presentado Radio Porteña en sus programas de setiembre y que ha sido favorablemente recibido por el público. Es la primera vez que ambas intérpretes actúan en radio.

CANTOR FLAMENCO



José Pena a quien conocieran los amantes del género flamenco por su brillante labor teatral, acaba de hacer su debut en Radio Prieto, logrando señalar un lucido suceso.



Vd. los anulará tonificándose con TÓNICO BAYER

Mientras usted se va restableciendo lentamente de la gripe, su organismo debilitado le expone a una complicación o recaída. Usted ha perdido vitalidad y no está en condiciones de defenderse.

Acelere Vd. su total restablecimiento. Proporcione a su cuerpo los elementos esenciales para reponerse en corto tiempo. Tonifíquese con Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y *completa* porque su fórmula combina científicamente principios activos que operan sobre todos los centros que requieren estímulo, nutrición y regeneración.

Desde el primer frasco notará usted su acción beneficiosa... y sus efectos son duraderos.



3.50
Es más económico — contiene más —

FIGURA UD. AQUI?
Débil - Agotado - Anémico
Nervioso - Desmemoriado
Pálido - Delgado
Sin apetito - Deprimido
URGE, entonces, que se tonifique con TÓNICO BAYER



TÓNICO BAYER
Enriquece la sangre - Fortifica todo el organismo

"LA ESCUELA Del AIRE NO BUSCA SUPLANTAR AL MAESTRO DE CARNE Y HUESO"

El Director General de Correos y Telégrafos se dirije al Poder Ejecutivo de la Nación, solicitando la creación de la misma.

El mejor Homenaje que podría rendir la Radio a Sarmiento

La República entera tributa en estos momentos, su conmovido homenaje a la memoria del ilustre civilizador que fuera Domingo Faustino Sarmiento, con motivo del cincuentenario de su muerte.

La población del país, unida en la fervorosa recordación del maestro, ha rendido millares de homenajes al nombre del prócer, cimero entre los de los grandes servidores de la Nación. Ningún instante mejor entonces, que el presente, para concretar en realidad el propósito de crear la Escuela del Aire, mediante la que se contribuiría a hacer cierto el ideal del autor de "Facundo".

La radiotelefonía se vincularía así, efectivamente, a la tarea educadora que cabe al Estado, materializando el homenaje que hubiese resultado más grato a la profunda y permanente pasión de bien público que animara a Sarmiento.

El director general de Correos, Dr. Adrián C. Escobar, termina de elevar al Ministerio del Interior el informe confeccionado por los señores Dr. Angel J. B. Rivera y Adolfo T. Cosentino, delegados argentinos a las Conferencias Internacionales de El Cairo.

Antes de entrar a la materia concreta que en esta oportunidad mueve la gestión del Dr. Escobar, vuelve a reeditar sus conocidos conceptos sobre la radiotelefonía argentina, calificándola, sin atenuantes, de "verdadera enemiga de la cultura pública", pasa más tarde a enumerar uno de sus proyectos tendientes "a llevar a ese servicio a un alto grado de perfeccionamiento". Insiste sobre su esperanza de que aplicadas las normas a surgir de la comisión se logre "infundir a los programas una calidad musical y literaria digna del adelanto material y técnico alcanzado por la radiotelefonía".

Pero afirma el Director de Correos que las intenciones de esa repartición no detienen el aspecto crítico de la cuestión, sino que ha tenido "asimismo en cuenta los aspectos parciales, como son los que se vinculan directamente con la instrucción pública".

LA ESCUELA DEL AIRE

Refiere a continuación que los señores Rivera y Consentino aprovecharon su viaje a Europa para estudiar directamente la aplicación que se hace en los estados más importantes de ese continente de la radiotelefonía como vehículo "educativo e instructivo", complementario de la escuela.

Dicho informe señala con datos concretos la importancia adquirida por "la escuela del aire" en Suiza, Italia, Alemania, Francia y Gran Bretaña. Las cifras demuestran que en forma acelerada crece su importancia y que ya su uso constituye un elemento de ponderable importancia. "Pero, agrega el informe, estas cifras con ser elocuentes no dan todavía una idea cabal de la trascendencia que ha adquirido en Europa la escuela del aire. Es necesario contemplar de cerca las organizaciones que ella ha creado, hojear los planes y programas, conversar con los encargados de dirigirlas, echar un vistazo a la bibliografía que continuamente suscita, para comprender hasta qué punto la radio escuela significa en estos momentos una preocupación esencial para los pedagogos y técnicos de radiotelefonía en el viejo mundo". "No nos es posible aún presentar un informe minucioso acerca de nuestra reciente misión. La cantidad de datos y sugestiones recogidos es tan copiosa que requeriremos algún tiempo todavía para prepararlos". "Pero creemos oportuno anticipar a usted las conclusiones fundamentales a que nos ha llevado nuestro viaje de estudio, porque ellas pueden constituir antecedente de mucha utilidad para la comisión empeñada en estos momentos en la reorganización de los servicios de la radiofusión nacional".

EL MAESTRO DE CARNE Y HUESO

Sabido es que los maestros iniciaron un movimiento de resistencia ante los anuncios de implantación de la escuela del aire. Recogiendo esas opiniones y con la idea de llevar la tranquilidad a tan importante gremio, el informe aclara el punto con los siguientes términos:

"Hemos dicho que la radiotelefonía representa en Europa un valioso auxiliar del maestro y del profesor; un valioso auxiliar, insistimos, nunca un sucedáneo. Nos apresuramos a formular este concepto primordial para evitar que, acá como allá, los maestros y profesores ataquen la radiofusión escolar por suponer que se pretende con ello suplantarlos. Este infundado prejuicio quizás haya sido uno de los obstáculos mayores con que ha tropezado la escuela del aire. Por eso debemos precavernos contra él. Nadie ha pensado jamás en reemplazar al docente de carne y hueso por un aparato mecánico, cualquiera que sea".

CONCLUSIONES FINALES

Las conclusiones a que nos lleva el estudio técnico relativo a la aplicación de una red, dicen más adelante, de radiodifusión nacional debidamente organizada para estos fines, nos permiten asegurar que, ya desde Buenos Aires o desde otros puntos, la radiotelefonía podrá hacer llegar la voz de los centros de enseñanza hasta los más lejanos lugares de la República. Basta tal aseveración para comprender la trascendencia que tendrá entre nosotros la escuela del aire. Gracias a ella la palabra de los grandes maestros la lección modelo, el concepto orientador de la autoridad pedagógica, el consejo práctico del inspector de enseñanza, etc., podrán llegar directamente a todos los alumnos del país".

PIDE EL NOMBRAMIENTO DE UNA COMISION

El doctor Adrián C. Escobar, elevando el informe de los señores Rivera y Cosentino, solicita del Poder Ejecutivo la designación de una comisión integrada por un funcionario de radiocomunicaciones, otro de la enseñanza secundaria y otro de la enseñanza primaria, para que arbitren inmediatamente la manera de iniciar los ensayos de la escuela del aire en todos los establecimientos de enseñanza secundaria, primaria, normal y especial.

Como última referencia considera el Director de Correos que el éxito de esta escuela sería "una compensación a la labor negativa cumplida por la radiotelefonía en el aspecto cultural y educativo".

"RADIOLANDIA" HA AUSPICIADO DESDE MUCHO TIEMPO ATRAS LA "ESCUELA DEL AIRE"

No sin legítima satisfacción contempla "Radiolandia" la inquietud de las autoridades de Correos y Telégrafos, tendientes a la creación de "La Escuela del Aire", vehículo de cultura popular que hemos venido pidiendo, dentro de nuestra radiotelefonía, como una imperiosa necesidad nacional.

Desde hace mucho tiempo, mucho antes de que se entrara a estudiar a fondo el problema del broadcasting, muchos meses antes de que se concretara la actual reorganización, nuestras columnas se pusieron al servicio de dicha iniciativa, porque entendíamos que sólo por conducto del éter y sin desmedro para la amplia obra civilizadora que se realizaba por el Estado, podía abarcarse el inmenso territorio nacional en forma práctica, para llevar hasta su totalidad, los elementos de instrucción pública que podemos esperar para toda la población argentina.

DEBUTO BRILLANTEMENTE LA ORQUESTA DE R. BIAGGI



La más joven orquesta del ambiente radial: orquesta de Rodolfo Biaggi, en el día de su exitoso debut por Radio Belgrano, el 1º. del corriente mes.

RODEADO de intensa expectativa, Rodolfo Biaggi, que actuara hasta hace poco tiempo con rotundo éxito como pianista de la orquesta de Juan D'Arienzo, acaba de hacer su debut al frente de un gran conjunto típico, en programas de Radio Belgrano.

Sus primeras audiciones indican en su orquesta una modalidad vigorosa, tan típica en Biaggi y un ajuste notable. Así lo ha entendido el público, dispensando a la flamante orquesta una acogida extraordinariamente cálida.



Biaggi, gran pianista, consagrado por los públicos más exigentes de Buenos Aires, con el cantor de su orquesta, Teófilo Ibáñez.

Joven Concertista



En programas de Radio Cultura, viene actuando con sostenido suceso la joven concertista argentina de piano Merope Lanati juzgada favorablemente por el público y la crítica, a través de una breve pero lucida labor artística.

UNA REUNION SIMPATICA



La Junta Ejecutiva de la Asociación Porteña de Empleados, realizó hace pocos días un "Vino de honor" en homenaje al señor Director General de Correos, doctor Escobar, con motivo de la constitución de la Junta Seccional "Correos y Telégrafos".

M. SIMONE — MARIO PUGLIESE (Cariño) — R. BIAGGI

Y LOS BOHEMIOS

COMO NUMERO EXCLUSIVO, INTEGRAN EL FORMIDABLE PROGRAMA RADIAL DEL

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por LR3 RADIO BELGRANO y

CXA 8 Radio Real de San Carlos
LT 1 de Rosario
LV 3 de Córdoba
LV 12 de Tucumán
LU 7 de Bahía Blanca
LV 10 de Mendoza
LV 1 de SAN JUAN
LV 11 de Santiago del Estero
LT 7 de Corrientes y
LU 4 de San Rafael

Escuche esta interesante audición los

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas.

Animador: **LALO HARBIN** Locutor: **JAIME MAS**



Fué elegida la nueva locutora de "Radio El Mundo" en hermosa fiesta



Las diez señoritas finalistas en el gran concurso de la "Perfumería Gal", para elegir nueva locutora de LR1, en el escenario del Astor, durante la fiesta del domingo. Con ellas el Sr. Llorente, gerente del establecimiento mencionado y Jorge Herbau, animador de las audiciones "Gal".



El Sr. Luis Llorente, de "Perfumerías Gal", hablando por los micrófonos de Radio El Mundo durante la extraordinaria fiesta realizada con motivo de finalizar el interesante certamen.

Con el gran festival realizado el domingo último en el Cine Astor, dióse fin al concurso organizado por "Perfumería Gal", para elegir una nueva locutora de Radio El Mundo.

Una crecida cantidad de aspirantes al primer puesto, dotado con un contrato para actuar en esa onda durante seis meses en excelentes condiciones dió realce al certamen desarrollado dentro de normas de tal seriedad como pocas ha conocido nuestra radiotelefonía.

De entre las diez señoritas finalistas elegidas por el jurado singular que constituye Federico García Sanchiz, el gran charlista español, el público designó el domingo a la ganadora, realizándose con ese motivo una fiesta de lucidos aspectos, a la que realzaran números calificados de los programas de LR1 y una concurrencia que colmaba totalmente la capacidad de la sala.



Dos simpáticas finalistas del concurso, las Srtas. Carol y "Florita", con Héctor Palacios, en la misma fiesta.



María Esther Borjas, que obtuvo un notable éxito en el acto del Astor, con Ricardo Tanturi, las Hawaian Sisters, el tenor Enrique Ferri, Mary Capdevila y el maestro Castellanos, actuantes todos en el festival del Domingo.



La vencedora del concurso Srta. Perla Marquez favorecida con 54 votos por el público asistente a la jornada final del concurso es felicitada por el Sr. Llorente. Las nueve finalistas restantes, fueron obsequiadas por "Perfumería Gal", con magníficos premios.

MILES de REGALOS

Ofrece a la mujer argentina el finísimo polvo de tocador

CHELA *de Griet*

- Hermosos relojes de última moda.
- Delicadas medias de seda ETAM.



En el interior de gran número de las cajas de 25 gramos, que se venden al precio de 60 centavos, del insuperable polvo de Tocador CHELA de Griet, vienen vales canjeables por magníficos relojes CHELA de última moda y delicados pares de medias de seda ETAM.



Pida en su farmacia o Perfumería el Reglamento de la 2da. Caza del Zorro.



SINTONICE la audición GRIET, todos los Jueves y Domingo, a las 20 por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Argentina de Broadcasting.

Polvo de Tocador

CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas

HERMINIA VELICH CUMPLE TRECE AÑOS DE ACTUACION EN RADIO

LA CELEBRADA ACTRIZ Y CANCIONISTA, HA SIDO OBJETO, CON TAL MOTIVO, DE NUMEROSOS Y CORDIALES HOMENAJES

El 3 del corriente ha festejado Herminia Velich una fecha para ella íntimamente grata: sus trece años de actuación consecutiva en radio.

Pocos intérpretes del broadcasting argentino pueden enorgullecerse de una suma tal de temporadas frente a los micrófonos de nuestras emisoras más importantes. Y pocos, también, pueden recoger, al cabo de ese lapso de tiempo, tantas expresiones amistosas como Herminia, una de las figuras más estimadas del ambiente, por su simpatía, bondad y méritos artísticos ponderables.

Comenzó en 1925, como cancionista nacional. Era de las primeras intérpretes que llevaban la emoción de cantares populares hasta los magros estudios radiales de entonces. El éxito estuvo a su lado desde las primeras audiciones. Y en 1938, un 3 de setiembre, también, hacía su debut en Radio Prieto, en un nuevo carácter, el de actriz, que debía reservarle el mejor de los sucesos, hasta consagrarla, al cabo de años de intensa y fecunda albor, entre las intérpretes mejor dotadas del radioteatro.

Desde entonces hasta ahora, en que nuevamente la sorprende un aniversario en la onda tan cara para su afecto de LS2, Herminia Velich cumplió una actividad múltiple.





LA CARRERA DE HERMINIA VELICH

Es interesante destacar los distintos aspectos de su carrera artística. Tuvo como galán, en su primera temporada por la broadcasting que la cuenta nuevamente en su seno, al señor Teodoro Prieto, propietario de la misma, que alternaba por entonces en los cuadros artísticos de su casa como galán de radioteatro. En 1929, fué speaker de Radio Buenos Aires. Su casamiento con Oscar Rosano, de amplia popularidad radial también, la separó del micrófono, al que no volvió hasta 1933, sino en forma esporádica. Pero debía regresar con un éxito rotundo: "Bajo la Santa Federación", obra de Héctor Pedro Blomberg, cuya difusión fué uno de los sucesos más gratos de aquella temporada. Más tarde, actuó ante todos los micrófonos argentinos.

—Hasta en alguno de cartón, incrustado en la pared —nos cuenta Herminia,— espigando en sus recuerdos una nota emotiva. Era tan pobre la estación aquella que su tapizado eran arpilleras unidas una a otra con broches de prender ropa.

Pero no la absorbió la radio. Estudió para maestra, no llegando a graduarse por circunstancias extrañas a su voluntad. Estudió música, por complacer a algunos de sus familiares, pero también el piano quedó entre los propósitos no cumplidos. Estudió inglés, pero estaba visto que el destino no quería para ella otro rumbo que el de la radiotelefonía. Se cumplía en ella, por otra parte, una vocación familiar:

—Siendo niña, cuenta otra vez Herminia, mi padre, que trabajaba al lado de José Gómez, quería que yo fuera artista y comenzó en pequeños papeles, ajustados a mis pocos años. Fuí también actriz y cancionista en el conjunto de José Sassone y en otros sin cartel por esos tiempos, pero que integraban muchos que hoy son ases en la escena. Tanto trabajé, que al llegar a la radio, en 1925, alternaba esa labor con la del teatro y otra menos espectacular pero no menos intensa: la de la escuela.

NUMEROSOS HOMENAJES EN SU HONOR

Con motivo del aniversario que dejamos consignado, Herminia Velich ha sido objeto de numerosos homenajes, muchos de ellos auspiciados por crecida cantidad de sus oyentes, compañeros de emisora y dirigentes de Prieto y Argentina, donde actúa ahora con exclusividad. El lunes último, por otra parte, realizóse en un restaurante céntrico una cena en su honor que reflejó con extraordinaria elocuencia el afecto que Herminia ha sabido lograrse a lo largo de su prolongada actuación radiotelefónica.

EN EL AUDITORIUM SE REALIZA MAÑANA LA "CACERIA DEL ZORRO"

La perfumería Griet, llevará a cabo mañana, domingo 11, en el "Auditorium" de LR3, Radio Belgrano, calle Victoria 1934, el sorteo de los premios correspondientes a su concurso denominado "Primera Caza del Zorro", que finalizara el 31 de agosto, tras lograr un éxito extraordinario.

El acto, al que han sido invitados representantes del periodismo, la radio y el comercio, se cumplirá a las 19 horas y será transmitido por intermedio de LR3 y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, desde las 20 a las 20.30 horas.

El resultado del concurso y la nómina de las personas agraciadas, por otra parte, será publicado en el próximo número de "Radiolandia".

De más está señalar el enorme interés despertado por el sorteo del interesante concurso, que lograra apasionar a inmensa cantidad de personas por lo original de sus bases y la magnitud de los premios que otorga.

UN SORTEO CON BUENOS PREMIOS



En Radio Mitre realizóse hace pocos días el sorteo de un concurso organizado por casa "Gicovate", que logró apasionar intensamente a los oyentes. En la nota gráfica Ernesto Frías, director de esa onda, Samuel Aguayo, A. Soifer y personas allegadas a la firma que auspició el certamen.

La Rentrée de Carbel



Enrique Carbel, el joven cantor riojano que Radio El Mundo ha impuesto ya entre sus mejores intérpretes del género popular, ha reaparecido exitosamente en los primeros días del corriente mes.

Canta en Radio Mitre



Roberto Olazar, cantor nacional de buenas condiciones, ha reaparecido también recientemente en programas de Radio Mitre, con excelente repertorio y un ajustado acompañamiento.

DE REGRESO

Después de larga ausencia, los oyentes de Radio Belgrano, pueden escuchar nuevamente en esa onda, la voz inconfundible y simpática de Iván Caseros, quién anima con Enrique Rando, uno de los buenos espacios de dicha emisora.





Y este nudo?

"De que tenía que acordarse?"... Olvida hasta los más gratos acontecimientos familiares y no recuerda ni los mensajes más urgentes. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Bodaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere lucidez, la memoria se refresca, las ideas se aclaran.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

ELOY ALVAREZ SE PELEO CON CONSTANTE LACONTRA ¡Y PERDIO!



Eloy Alvarez, en su personificación de Costante Lacontra, que aparece ante el micrófono de Radio Belgrano, lunes, miércoles y sábados, a las 21.15 en espacios "Ricoltore".

Dicen que Eloy Alvarez realiza, físicamente, el hombre más feo que se conoce en la calle Corrientes. ¿Será exactamente así? No podríamos afirmarlo rotundamente porque no nos gusta meternos en esta clase de líos, pero, mirándolo bien al conocido actor, bien diríamos como aquel paisano de "Las Animas" :"...que los hay, los hay..."

Pero si Eloy Alvarez es de "esos", podemos asegurar que no asusta. Lo salva su simpatía y esa "vis" cómica que decora su cartel teatral, cinematográfico y radial, como lo acaba de demostrar en la encarnación de ese interesante personaje de "Constante Lacontra", que, con letra de Pedro Illescas inauguró Radio Belgrano en la audición de Ricoltore.

Eloy Alvarez no es nuevo en la calle pintoresca y noctívaga de nuestro Buenos Aires que se estira a través de las leyendas que nos hacen revivir días y noches mejores arrinconadas en lo más querido de los recuerdos envejecidos de tanto andar revolviendo el pozo inquieto de nuestra memoria. Llegó a ella en tiempos del teatro criollo. En aquéllos, ahora lejanos días, en que la familiaridad de la calle Corrientes respiraba ampliamente por la boca iluminada de los teatros que tajeaban de luces las aceras que se estrechaban mucho como con miedo de enfriar viejos afectos. Es de aquel tiempo y aunque han pasado algunos años, sigue siendo tan joven como entonces y tan dispuesto a la nota agradable y cómica como cuando se realizaban aquellas pintorescas tenidas de los "36" o "La Terraza".

¡PARA QUE TE VOY A CONTAR, HERMANO!

—Yo nunca tuve miedo al público, dice Eloy Alvarez. ¿Cómo le iba a tener miedo si siempre fué generoso conmigo? Además, soy grandecito para andarme con chicas y ahuecando el ala aunque las papas quemen, pero, ¡para qué te voy a contar, hermano!, eso de hablar, tratar de hacer gracia, decir mil y una cosas lo mejor posible y respondiendo ampliamente a la letra del autor sin saber que pasa del otro lado del "tachito" donde se anida la voz antes de cabalgar el éter, tiene sus bemoles.

—¿Es que acaso anduvimos mal en el debut?

—No, todo lo contrario, pero es que hay cada cosa...

Lo mejor, compañeros, es que encarrilemos esto, que sino al final de cuentas no vamos a salir de la charla del café que al igual que esta infusión negra que tomamos resulta que de brasileño no tiene ni el aire: yo estoy conforme, absolutamente conforme con el tipo que me toca encarnar. Creo que del otro lado del "tachito" la cosa gusta. Por lo menos esa impresión nos la dan los del público. Y mucho me alegro, pues estoy en lo que a mí respecta de perfecto acuerdo con la labor de Illescas, quien ha encontrado acertadamente la psicología del personaje de este inefable Constante Lacontra.

HABLA DON CONSTANTE LACONTRA

—El tipo aquel que inventó aquello de que con la verdad se va a todas partes, ha mentido escandalosamente. Si lo llego a encontrar en mi camino algún día, me las paga todas juntas.

—Te lo juro, agrega Eloy Alvarez, por esta sangre gitana que me arde en las venas y me trae remembranzas lejanas del Albaicín, del Alcázar, del Genil y de todo lo lindo que tiene Grathi la Bari.

—Pero amigo, tercia don Constante, no hay que ponerse así por una bagatella.

—¿Bagatella? ¿Le parece bagatella cinco intervenciones callejeras y cinco biabas a cual de ellas más recia y contundente?

—Desde luego que es una bagatella... de árnica porque Vd. por porfiado, bien merece estar envuelto en vendas y con olor a hospital por el resto de sus días.

—¡Yo soy un hombre honrado!

—¿Como va a ser honrado si no hace otra cosa que provocar escándalos en cada paso que da por la calle?

—¡Todo porque el público no me comprende!

—¿Quiere Vd. decir que nosotros, el público, somos unas bestias perfecta, verdad?

—No tanto, pero...

¡Para qué habrá dicho esto Don Constante! Se trenzó en lucha con el mismo Eloy Alvarez y hasta hubo intervención policial y la A. P. con sus respectivas camillas.

¿Qué había pasado? Que en esto de decir la verdad y ligársela y mentir y también ligársela era el éxito de Eloy Alvarez y Constante Lacontra. Y el micrófono, ahora, los ha aprovechado...

LA PAZ EN CASA

La felicidad, la armonía perfecta entre esposos, padres e hijos, no se conserva si la familia no disfruta de salud, reguladora de alegría y carácter. Al sufrir de estreñimiento, biliosidad, indigestiones, la paz hogareña está en peligro! Señora: Como guardián de la dicha del hogar evite que el estreñimiento haga presa de los suyos. La experiencia en millones de hogares indica que PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, son insustituíbles para combatir el estreñimiento. Tubo PARA MAS DE UN MES $ 0.70. En farmacias.

LA AVIACION EN RADIO



En Radio Cultura, el Piloto Desconocido y su ayudante, vienen realizando una audición interesante en la que sus oyentes pueden resultar favorecidos con vuelos gratis, participando de sus frecuentes concursos. En la nota, los animadores de esa audición y señorita N. Dellarole y E. Baillinón, ganadores de la última semana.

LA DAMA Y EL GALAN



En otro gran boceto cinematográfico de "Radio - Cine - Lux", propalado por Radio El Mundo, luciéronse la semana anterior una estrellita: Sabina Olmos, y un galán García Bour. La audición fué seguida por numerosísimo auditorio.

BUEN CANTOR MELODICO

En buenos programas de Radio Belgrano se presenta otra vez el cantor melódico Félix Ocampo, una de las voces más simpáticas del elenco del "palacio".

Conductor de Gran Orquesta



George Andreani afirma día a día su r e c i a personalidad de conductor, e n l o s programas musicales de Radio Spléndid. El conjunto por él dirigido logra en cada nueva presentación mejores matices.



DESANIMADA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



*El **"GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA"** se trasmite todos los Martes, Jueves y Sábados a las **20.30** horas por **LR1** y **LRX Radio El Mundo**, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV7 Tucumán y LV5 San Juan. ¡Escúchelo!*

UNANIME ADHESION POPULAR AL SISTEMA ACTUAL HA DENUNCIADO NUESTRA ENCUESTA

Es injusta la imputación que se formula contra las broadcastings, por uso indebido de informaciones

Con la recepción de los votos emitidos por el lector utilizando el cupón aparecido en nuestra última edición, hemos dado fin a la encuesta que abriera RADIOLANDIA con respecto al sistema que el público prefiere para la futura organización del broadcasting argentino.

Digamos, antes que nada, la profunda satisfacción experimentada ante una muestra tan inequívoca del favor popular de que goza nuestra revista, al tomar la masa de sus lectores una tan decidida participación en la encuesta, sin otro aliciente que el de aportar un elemento más para la solución de un problema de tan candente actualidad.

Y por fuera de la proyección de la encuesta en sí, tan elocuentemente expresada en la crecida cantidad de sufragios recibidos, es digno de destacarse el criterio casi unánime de los radioescuchas en favor del sistema que rige actualmente a la radiotelefonía nacional: el de la libre competencia, mediante el régimen de concesiones del Estado a particulares.

4.967 VOTOS CONTRA 7

La mención de las cifras evita todo comentario al respecto. Sobre casi cinco mil sufragios, recibidos en el término de diez días, casi todos ellos fundados con claro concepto por el público, 4.967 han estado de parte del sistema actual, 3 por la nacionalización del broadcasting y 2 por el establecimiento de un consorcio de capitales mixtos. Es decir, aportados por el Estado y particulares. Es tan enorme la desproporción que resultaría redundancia prolongar el plazo de recepción de votos, cuando se manifiesta tan rotundamente la voluntad del público y su preferencia por la organización presente del broadcasting.

El oyente se decide francamente por lo que conoce, estimando, fuera de dudas, el nivel logrado por las emisoras argentinas en su permanente afán de superación, descartando la posibilidad de los dos sistemas restantes, en ninguno de los cuales encuentra la garantía suficiente como para suponer que la radio ganaría con la implantación de cualquiera de ellos.

NO SE HAN PRODUCIDO NOVEDADES IMPORTANTES

En lo que toca al problema radial, por otra parte, no se han producido en los últimos días novedades dignas de mención. La Comisión Oficial creada para estudiar la reorganización del broadcasting continúa trabajando intensamente, sin que, empero, se conozca el estado de sus trabajos, pese a la serie de antecedentes que solicitara de distintas fuentes allegadas al medio radiotelefónico.

Se presume, sí, que dentro de un plazo breve presentará a la Dirección de Correos su ponencia definitiva, la que una vez estudiada por el Director General pasaría al Poder Ejecutivo de la Nación, llamado en definitiva a dar un corte terminal a la cuestión, ya sea imponiendo por decreto, ante el receso de las Cámaras, la reorganización, o bien reservando esa solución al Congreso para que se dictara, de una vez por todas, el régimen legal de radiocomunicaciones para el país.

Versiones de toda índole siguen circulando en el ambiente, por otra parte, con la misma profusión de semanas anteriores, sin que nadie, tampoco, pueda radicar el origen de las mismas en órganos responsables.

LA CUESTION DE LOS INFORMATIVOS RADIOTELEFONICOS

La prensa metropolitana, sin embargo, realiza en estos momentos una activa campaña en contra del broadcasting (campaña que el lector apreciará en la simultaneidad con que en las columnas de grandes diarios aparecen comentarios en detrimento de la presente organización), basándose en dos puntos de vista interesantes de analizar: 1º. la que denuncian como "piratería" de la información con que se sirven los noticiosos radiales; 2º. el abuso con que se intercalan textos publicitarios en los programas de radio.



Sr. JAIME YANKELEVICH

ACLARA UNA VERSION Don J. YANKELEVICH

Con motivo de versiones de público conocimiento, según las cuales determinado broadcaster tendría bajo su control a cuatro emisoras argentinas, utilizando al par una onda extranjera para emitir con destino a nuestro país, el Sr. Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, nos formula las siguientes declaraciones:

—Se me atribuye, según publicaciones derivadas de la entrevista que mantuvieran los productores intelectuales de radio con el primer magistrado de la Nación, Dr. Ortiz, el control efectivo de cuatro estaciones, como así el cargo de que utilizo una onda corta extranjera para irradiar mis programas, organizando sobre la base de la misma, la cadena por que transmite Radio Belgrano. Esas manifestaciones son absolutamente falsas. No dirijo sino una emisora: LR3, cuya licencia posee por concesión del Estado. Y el único vínculo que me liga a otra emisora, Radio Mitre, es la de su atención técnica, por contrato que conoce Radiocomunicaciones, con el diario "La Nación" de cuya propiedad es LR6. La dirección y administración de esa onda pertenece a la agencia "Huergo-Zuanich", por contrato, también, entre sus integrantes y el mismo diario.

No tengo vínculo alguno con ninguna otra emisora argentina ni de otro país y eso lo sabe perfectamente, también, Radiocomunicaciones.

Con respecto a la onda corta, debo manifestar que en varias oportunidades, creo que cinco, solicité canal argentino, sin que fuera atendida mi petición. Esos canales que se nos negaban a los broadcasters argentinos, por otra parte, acaba de perderlos la república, después del congreso de El Cairo, precisamente por no utilizarlos. Y si recurrí a una onda corta extranjera fué porque frente a la negativa de la Dirección de Correos y Telégrafos y la desventaja en que estaba Radio Belgrano al no poseer dicha clase de onda frente a las competencias, me ví obligado a ello. Esa onda corta no constituye un factor en la cadena de Radio Belgrano, por último, ya que ésta se realiza con los micrófonos de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, mediante costosísimos receptores, por ondas medias y mediante líneas telefónicas.

Con respecto al primero, es fácil demostrar la inconsistencia del cargo. Todas, o por lo menos la inmensa mayoría de las estaciones responsables, cuentan con servicios informativos propios, o con los que le brindan diarios, algunos de los cuales demuestran, sin embargo, ignorar esa circunstancia. Veamos si no. Radio Belgrano realiza sus noticiosos por intermedio de la agencia "Andi", la que a su vez recoge esas informaciones en la Agencia "Havas", de solvencia conocida en todo el mundo, en "New York Sindicated" y más de doscientos corresponsales propios, diseminados en todo el país y organizados en costoso engranaje, que abonan, por supuesto, los utilitarios de esa información: en este caso Radio Belgrano. Radio El Mundo transmite con exclusividad informaciones del diario "El Mundo", perteneciente a la misma empresa que explota la emisora. Radio Splendid y Radio Excelsior utilizan los servicios informativos del diario "La Prensa", servicios que hay que suponer el diario mencionado no ofrece a título gratuito. Radio Mitre y Radio Municipal realizan sus informativos directamente desde el diario "La Nación", que tampoco puede proporcionarlos por pura generosidad. Y como esos casos los de "La Voz del Aire", atendida en materia de información al minuto por "Noticias Gráficas"; Prieto y Argentina, que utilizan, por contrato, claro está, informativos de "La Razón", propalados desde las salas de ese diario; Stentor, que transmite boletines del diario "Pregón" y Rivadavia, por no citar otros casos, por las que "El Diario" adelanta su informaciones al lector radioescucha.

No existe, en tal caso, la "piratería" en torno a la cual insisten grandes diarios, que saben perfectamente cierta la aclaración que dejamos expuesta. Que exista competencia, ya es otra cosa distinta. Y que los diarios se sientan perjudicados en la disminución de su venta, frente a la superioridad evidente de la radio, por su insuperable celeridad en llegar instantáneamente hasta todos los rincones de la república, es también materia distinta. Pero resulta a todas luces injusto el cargo que se viene repitiendo con demasiada frecuencia, como para suponer error en quienes lo formulan. En cuanto al segundo punto mencionado, entra ya en el plano de defensa clara de un interés comercial que no es del caso juzgar.

CASA ESCASANY

ARTICULOS para REGALOS



Oro garantido, esmalte, con inicia-le par, $ **15.-**



Oro 18 kilates, macizo, liso, pulido, con zafiro, pesos **30**



CESA
Reloj **cromado**, máquina suiza, con **rubíes** y cordón seda, a $ **12.90**



Oro 18 kilates, con grifas de plata y "simili" blanco, a pesos **10.-**



Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a . . $ **23.**



Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **6.90**



Oro 18 kilates, con grifas de plata y "similis" blancos, a pesos **8.50**

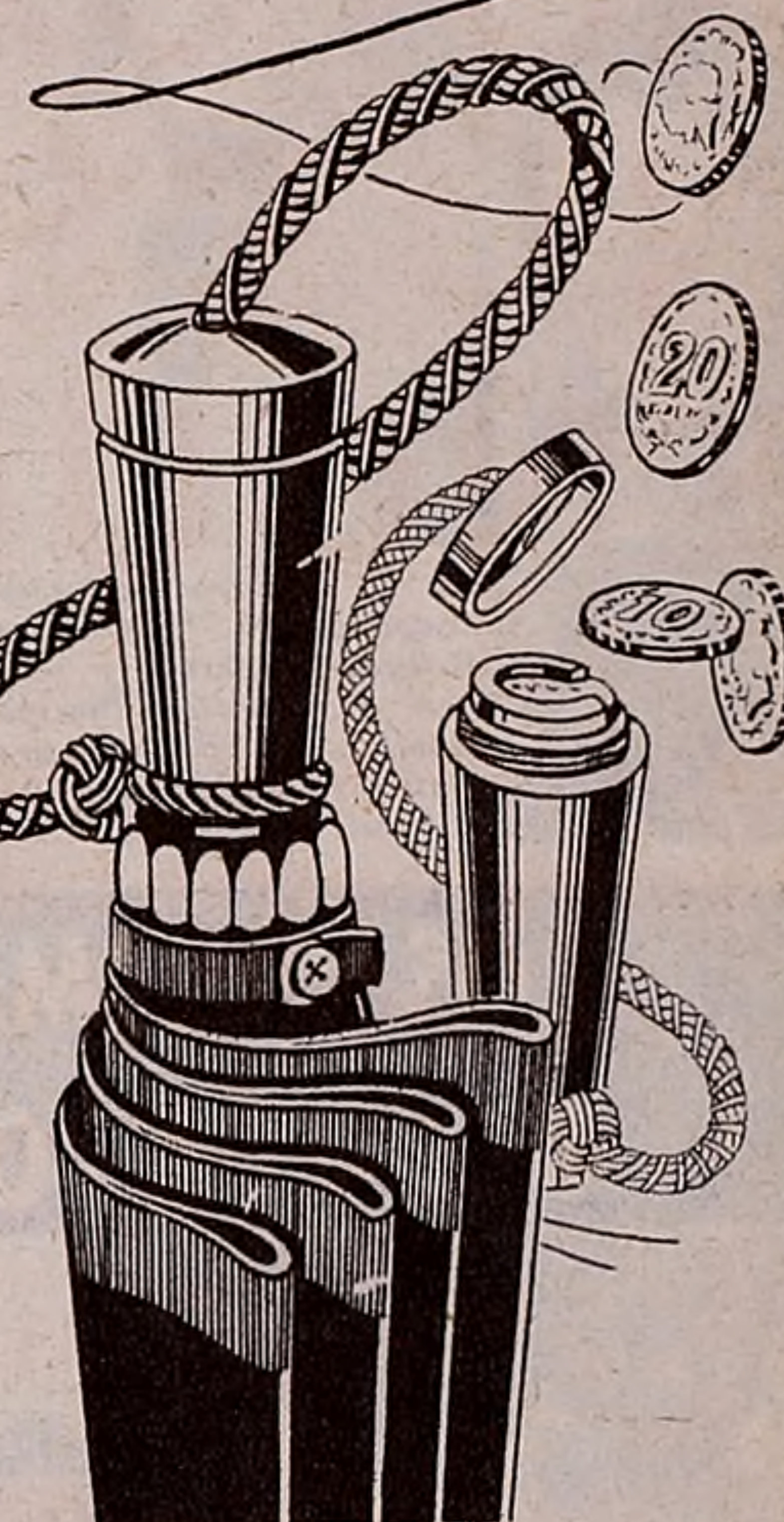


DIANA
Reloj **cromado**, áncora montada en **rubíes**, cordón de seda, a $ **18.50**



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos **30.-**

MONEDERO...





Juego 2 alianzas oro 18 ktes., macizas, 1/2 caña y un anillo oro 18 ktes., platino, brillante y diamantes, en Estuche Polvera, $ **40.-**



C. E.
Reloj y malla **cromados**, máquina **áncora** con rubíes, pesos **27.-**



Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino con diamantes, en Estuche Polvera, $ **37.-**



DIANA
Reloj oro 18 ktes. platino, diamantes zafiros, áncora y rubíes, cordón de seda, a pesos **37.**

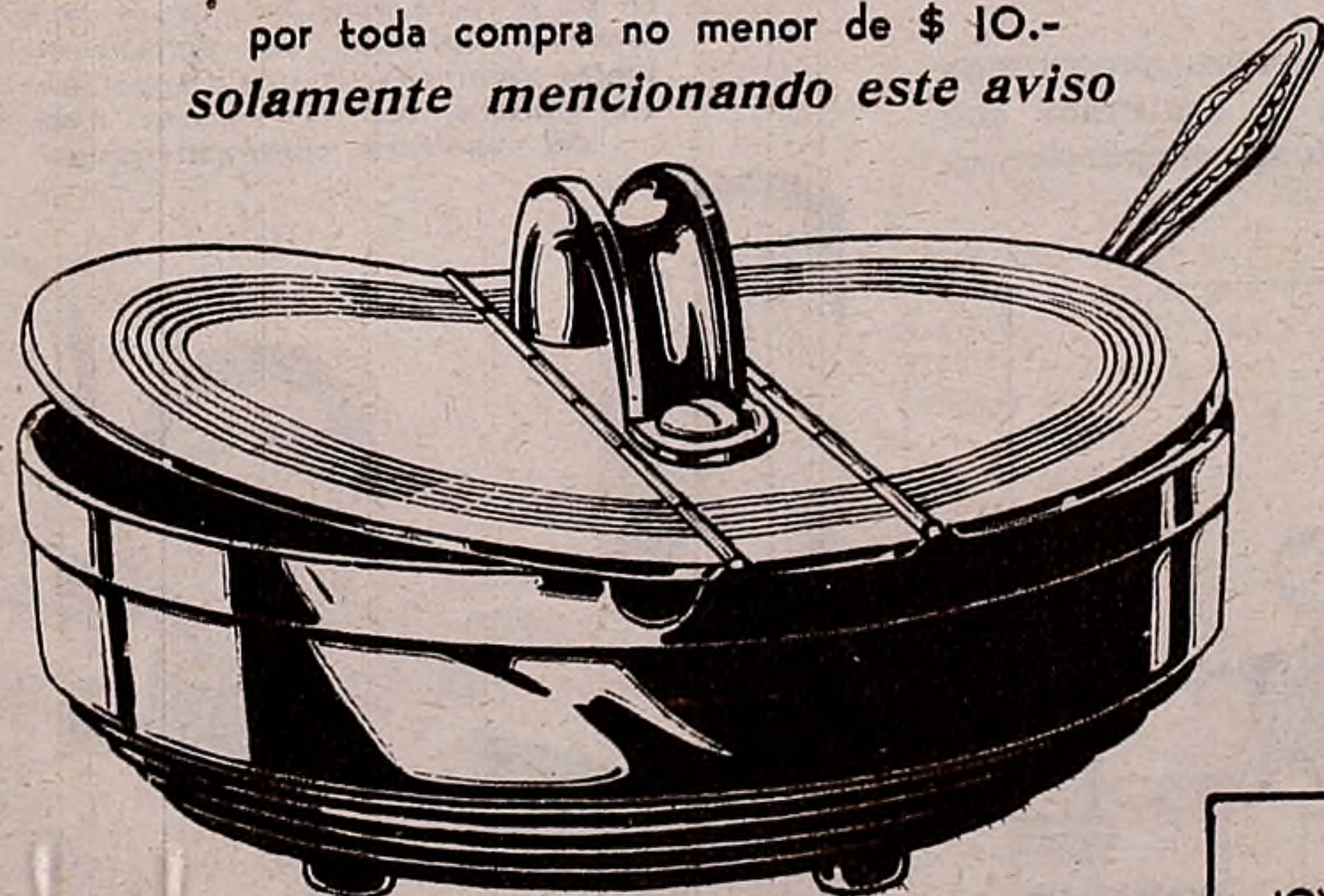
ORIGINAL y PRACTICO
EN-TOUT-CAS
Seda gloria, para sol o lluvia, puño, punteras y regatón de galalit, 14 varillas, con **monedero automático** en el puño, $ **16**

CASA ESCASANY

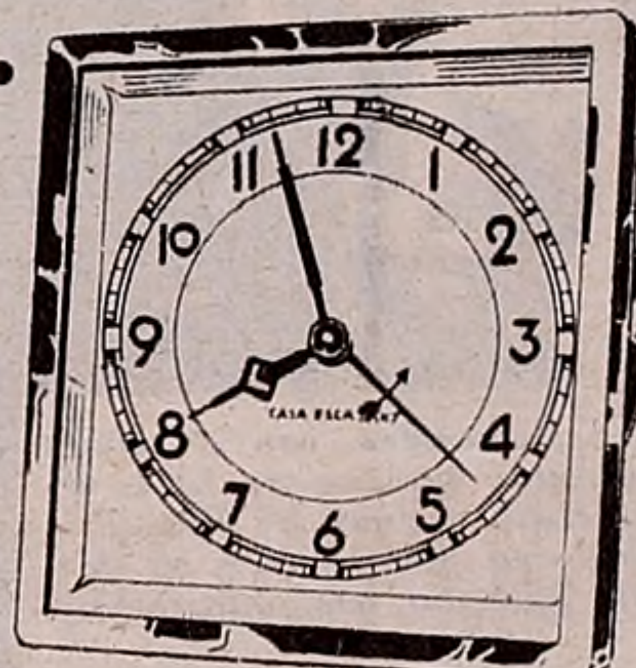
CASA ESCASANY

Nuestro Obsequio

por toda compra no menor de $ 10.-
solamente mencionando este aviso



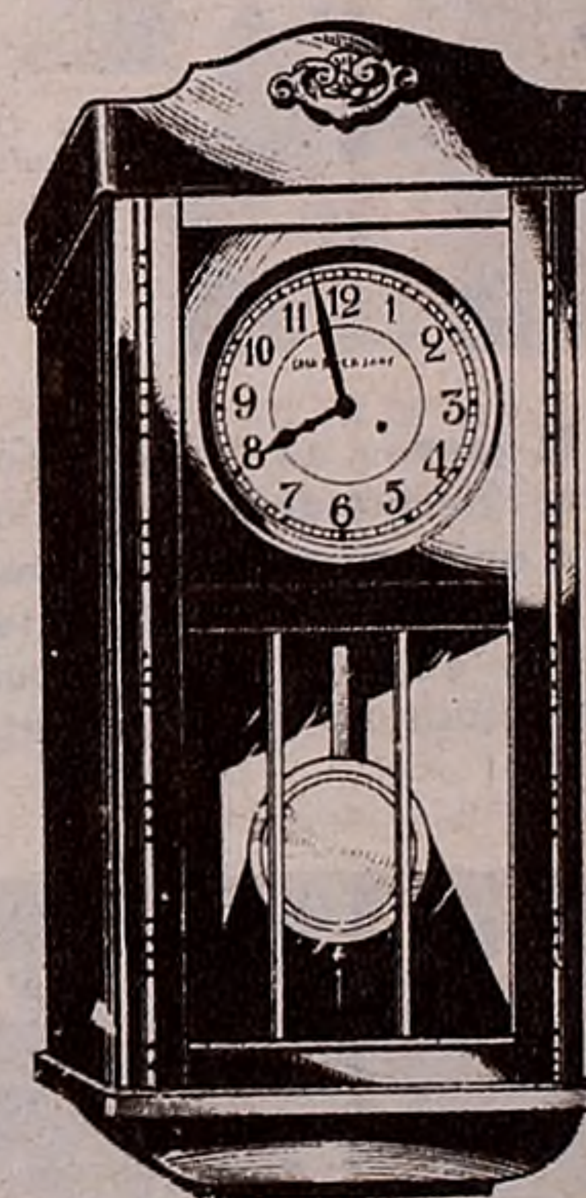
Original yerbera de galalit, con tapas niqueladas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.



CROMADO con despertador, 8 x 8 cm. $ **5.50**



Billetera cuero de cocodrilo, con aplicaciones y escudo de ORO 18 kilates MACIZO e iniciales grabadas, a $ **10.-**



Madera fina, 65 cm. de alto, **horas y medias**, 8 días de cuerda, $ **25.80**

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA
Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

DOS GRANDES COMICOS EN EL TEATRO DEL AIRE



En el "Teatro Palmolive del Aire", que bajo los auspicios de "Palmolive" se transmite en Radio Belgrano, martes y viernes, a las 21 horas, acaban de debutar Pierina Dealessi y Gregorio Cicarelli, dos de las grandes figuras cómicas del teatro nacional. En la nota, los intérpretes, con Raúl Rosales, Jaime Más y otras personas.



EL CANCILLER ANTE EL MICROFONO

El Ministro de Relaciones Exteriores de la República, doctor Cantilo, en momentos de inaugurar el servicio oficial de radiodifusión para el exterior, que se irradia por LRY y LRA1, en frecuencia de 18.115 y 9.690 kilociclos y por medio del sistema de ondas dirigidas.

LOS "HERMANOS HERNANDEZ" DEBUTARON EN SPLENDID



Los Hermanos Hernández, con el señor Deledicque, director artístico de LR4, el doctor Ortiz Tirado y Juan de Dios Filiberto, la noche en que hicieron su debut por Radio Spléndid, en audición de gala.



Parte del numeroso público que asistió a la presentación del notable trío colombiano, a cuyos integrantes, rodean, en la nota, destacadas figuras del elenco de Radio Spléndid.

El jueves de la semana anterior hicieron su debut en Radio Spléndid los Hermanos Hernández", a quienes conociera el público argentino en una breve pero lucida actuación en los espacios de "Federal" por LR3.

Los brillantes intérpretes, que triunfaran en los más sensacionales programas radiales en los más destacados teatros de Nueva York, volvieron a confirmar sus extraordinarias dotes artísticas, señalando un suceso de magníficas proporciones.



Pacho, Héctor y Gonzalo Hernández, en su primera canción ante los micrófonos de Spléndid. Los grandes intérpretes desarrollarán una temporada en esa emisora, con los mejores motivos del repertorio centroamericano.

VERDADERAMENTE SATISFECHO...

quedará Vd. escuchando la maravillosa audición que proporcionará su receptor, al equiparlo con las famosas Válvulas RADIOTRON





RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Qué edad tiene José Mazili, del elenco de Mecha Caus? ¿Por qué Adita Falcón tiene el ojo derecho más sombreado que el izquierdo? ¿Me querrá Antuco Telesca si me ve, o sólo ama a Mecha?

LILA. — Mazili, según nuestros informes, tiene 30 años. Con respecto a Ada Falcón, a lo mejor se trata de una simple cuestión de rimel. Antuco, como cualquier persona, puede sentirse hechizado por Ud. Es claro que de como sea Ud. misma dependería ello.

¿Amanda Ledesma es la novia de José Gola? ¿Tiene muchas hermanas y una de ellas enfermera? ¿Es tan linda como aparece en fotos? ¿Cuánto mide y cuánto pesa la nombrada cancionista?

NORMA DE LOBERIA. — Amanda no es novia de Gola, pese a los rumores. Tiene hermanas y una de ellas enfermera de el "Ramos Mejía", 1.50 de altura y 52 kilos de peso.



¿Es casada Elena Lucena? ¿Quién es la nena que siempre pasea con ella?

INTRIGADA. — No señorita. Elena Lucena no es casada. En cuanto a lo de la nena, es una sobrinita suya por la que siente entrañable cariño.

¿Juan D'Arlenzo es amigo o no de Canaro? ¿Cuál de los dos gana más en Radio El Mundo? ¿Y cuál es mejor de las dos orquestas?

UN ROSARINO. — D'Arienzo y Canaro son buenos amigos desde hace muchos años. Canaro gana más, no más que D'Arienzo sino que cualquier otra orquesta argentina. Cual de las dos es mejor no podría establecerse sino en base a personal preferencia. Sobre gustos, ya sabe...

¿Es verdad que Julio Gallino Rivero fué alto jefe de la marina? ¿Es casado? ¿Es tan gentil como lo hace suponer su voz?



MOROCHA LINDA. — Gallino Rivero, director artístico de LR5, fué marino, aunque no tan alto jefe. Estado civil ignorado por nosotros. Gentilísimo y gran caballero.

¿Pancho Staffa no actuará más por radio? ¿Por qué si él no actúa sigue Churrinche? ¿No trabajará en el cine? ¿Qué hace ahora que no tiene compañía?

ADMIRADORA DEL GAUCHO. — Según parece, Staffa no actuará en radio en adelante. El que Churrinche siga actuando y Staffa no, es cosa que nosotros no debemos contestar. Nada se sabe acerca de su incorporación al cine. Actualmente descansa.

¿Es verdad que Floren Delbene y Herminia Franco son novios? ¿Cuántos años tiene Delbene?



F. R. — Se decía que existía un romance entre ellos. Romance que, al parecer ha quedado trunco. Delbene tiene, actualmente, 31 años.

¿Qué edad tiene Angel Magaña? ¿Está de novio con alguna artista? ¿Cuál fué la primera película en que intervino?

DOS ADMIRADORAS. — Magaña tiene 20 años. Su primera película, "Cadetes de San Martín". No se le conoce novia artista.

¿Es cierto que Yola Yoli ha roto su compromiso con M. O. Catalano? ¿Dónde actuará el año que viene? ¿Es cierto que tiene un parecido con Kay Francis?

OYENTES DE YOLITA. — Parece ser que, efectivamente, ha quedado roto ese compromiso. En 1939, si es que no pasa algo muy grave en radio, actuará en Radio El Mundo. Su parecido con Kay Francis, según creemos, son Uds. las primeras en encontrárselo.

¿Qué pasó con el concurso de aficionados "Caras Nuevas 1938"? ¿Se contratará a los finalistas?

QUICA. — El epílogo de ese concurso es la próxima película del mismo nombre, que dirigirá Carmelo Santiago, con los vencedores del concurso como primeras figuras.



¿Por qué Fernando Ochoa no realiza jiras por el interior? ¿Por qué no filma? ¿La rubia de la que está enamorado "Rendija" no será alguna rubia de la que está enamorado Fernando.

INGENUA DE PALERMO. — Fernando no puede salir al interior, por sus contratos radiales. Dentro de poco tiempo, lo verá en una película nacional. Lo de la rubia, es una profunda incógnita para nosotros.



...*evitando las* ARRUGAS PREMATURAS

con la acción protectora del

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

Para conservar la juventud del rostro no se necesitan métodos complicados ni costosos... Bastará con que Vd. lo lave frecuentemente para evitar que las impurezas obstruyan los poros. Use el delicioso Jabón Sunlight de Tocador, que por su gran *suavidad* es ideal para los cutis más delicados. Produce rica y abundante espuma que *limpia* y aclara la piel, devolviéndole su aspecto aterciopelado y juvenil. ¡Y tiene un *perfume* tan refrescante! ¡Jamás habrá experimentado Vd. igual sensación de aseo y frescura!

GRANDE Y DURADERO



SOLO 15 CTVS.

ST. 50

UN DIA EN LA VIDA DE JUAN CARLOS THORRY



A las siete de la mañana, aunque se haya filmado toda la noche anterior, nuestro héroe está en pie. Y cuidadoso de la línea, se dispone a comenzar lo que resultará, después, la ardua jornada de un muchacho que triunfa.



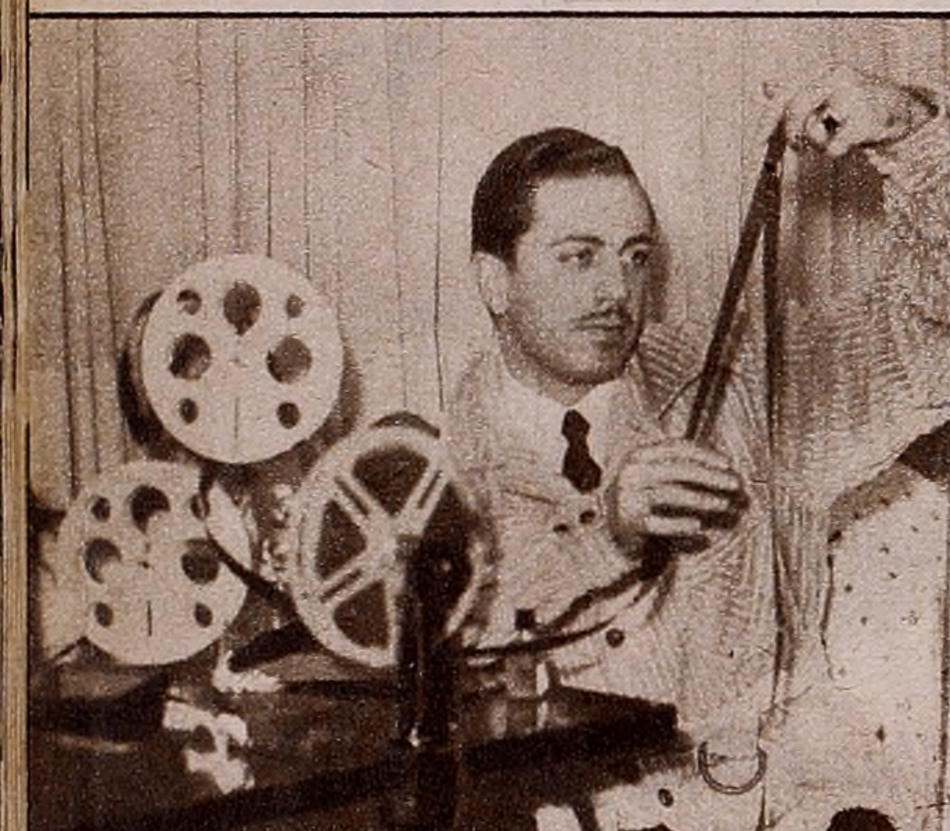
Más tarde, a las ocho, el desayuno solitario. A esa altura de su día, Juan Carlos ha realizado media hora de gimnasia y ha practicado sus dos deportes predilectos: box y atletismo.



Después, un rato de lectura. Hay que buscar incesantemente un mayor cúmulo de conocimientos. Cultivar el gusto literario. Porque, aunque parezca mentira, la cultura no está reñida con la labor radial.



Pero a las diez, en su oficina de trabajo de Radio El Mundo. Tanto trabajo, que la dirección de esa emisora ha tenido que brindarle una de sus mejores salas con carácter exclusivo. Un cigarrillo, un rato de inspiración y la futura audición irá tomando formas exitosas.



Después de su mediodía con Unicato, de regreso al hogar. Un hogar soberbio, en plena Avenida Alvear, que es una lástima, en realidad, que ocupe en toda su amplitud la soledad soltera de Thorry. Y, en él, la propia crítica de las películas en que actúa.

Veinticuatro horas en la vida de un astro popular. Porque con Juan Carlos Thorry ocurre el caso extraordinario, de que ha llegado a ser luminaria sin ocupar jamás el micrófono, sino desde puestos que escasamente han brindado luminarias a la constelación radiotelefónica. Triunfo de la simpatía de Juan Carlos. Y de su calidad indiscutible como animador, que lo destaca entre los éxitos más felices del momento.

7 horas:	Levantarse.
8 horas:	Desayuno.
9 horas:	Lectura.
10 horas:	Radio.
14 horas:	Almuerzo.
17 horas:	Paseos.
20 horas:	Trabajo.
21 horas:	Cena.
23 horas:	Cine.

¿Y el romance?

Misterio. Profundo Misterio.



Este es uno de los aspectos más comunes en Thorry. Y de los más amables, por mucho que resulte laborioso. La firma de autógrafos. Veámosle junto a Augusto Codecá, encarnando al popular "Unicato" y en plena tarea de complacer con autógrafos a los admiradores.

A la tarde, al estudio radial o al set de filmación. Tarea de repartirse a veces minutos entre ambas actividades. Y planear nuevas audiciones y escribir las del día y prepararlas y ensayar para colmo. Como ven, una bagatela conduce a la popularidad.



Este es el gesto que no le conocen todas sus radioescuchas. Pero que de hoy en más sabrán en Thorry, cada vez que lo escuchen en el receptor. Sonrisa de contagiosa simpatía. Apostura de muchacho porteño que ha llegado al triunfo sin que lo marearan las alturas.



Pero entre tantas espinas, las del trabajo diario, la flor del momento de distracción. La hora del copetín, en una confitería de moda. Ella, otra estrella: Irma Córdoba, gran amiga de Thorry y compañera en muchas jornadas de éxito.



¿A dormir después? No. A filmar con Moglia Barth, su acompañante en la foto. Porque en nuestros estudios se trabaja comúnmente toda la noche. Otra "belleza" que el público no conoce, dentro de los sacrificios que debe imponerse una figura popular.



UN ESPIA SE ENREDO EN LA RED RADIOTELEFONICA Y NO PUDO BURLARSE DE NUESTRA POLICIA

LA radiotelefonía rinde cada día mayores y más eficaces beneficios a la humanidad. Yá conocemos bien los de carácter general. Hasta todos nosotros han llegado las ondas más de una vez trayéndonos la noticia importante, la novedad interesante. el dato seguro sobre determinada cosa. Hemos visto, también, como sirve de red para hacer caer dentro de la jurisdicción policial a delincuentes avezados y difíciles de perseguir. Por último nos hemos encontrado con un inmenso pueblo, el chino, gobernado, desde diversos rincones de su territorio en lucha contra el invasor japonés, por medio de este valioso descubrimiento que, a veces, nos parece ser obra mágica más que humana como realmente lo es.

Ahora aquí, en nuestra misma latitud, nos hemos visto ante una nueva aplicación de la radiotelefonía: en la contribución que ella ha tenido en forma decisiva en la detención de un espía político extranjero que quiso filtrarse en nuestra población con clara disposición de ejercer un servicio de espionaje en favor de una dictadura europea.

Difícil es la profesión de espía. Termina casi siempre en el cadalso. Por eso es que quienes la desempeñan se munen de tanta habilidad y de tanta audacia que cuando la justicia y la policía quieren entrar en su persecución se encuentran, generalmente, ante vallas infranqueables. Por eso también que la mejor manera de vencer a los espías es echar en su pista a un contra-espía que usará sus mismos procedimientos tejiendo una maraña de intrigas y complicaciones que terminen por encerrar a uno de los dos entre sus tenues hilos.

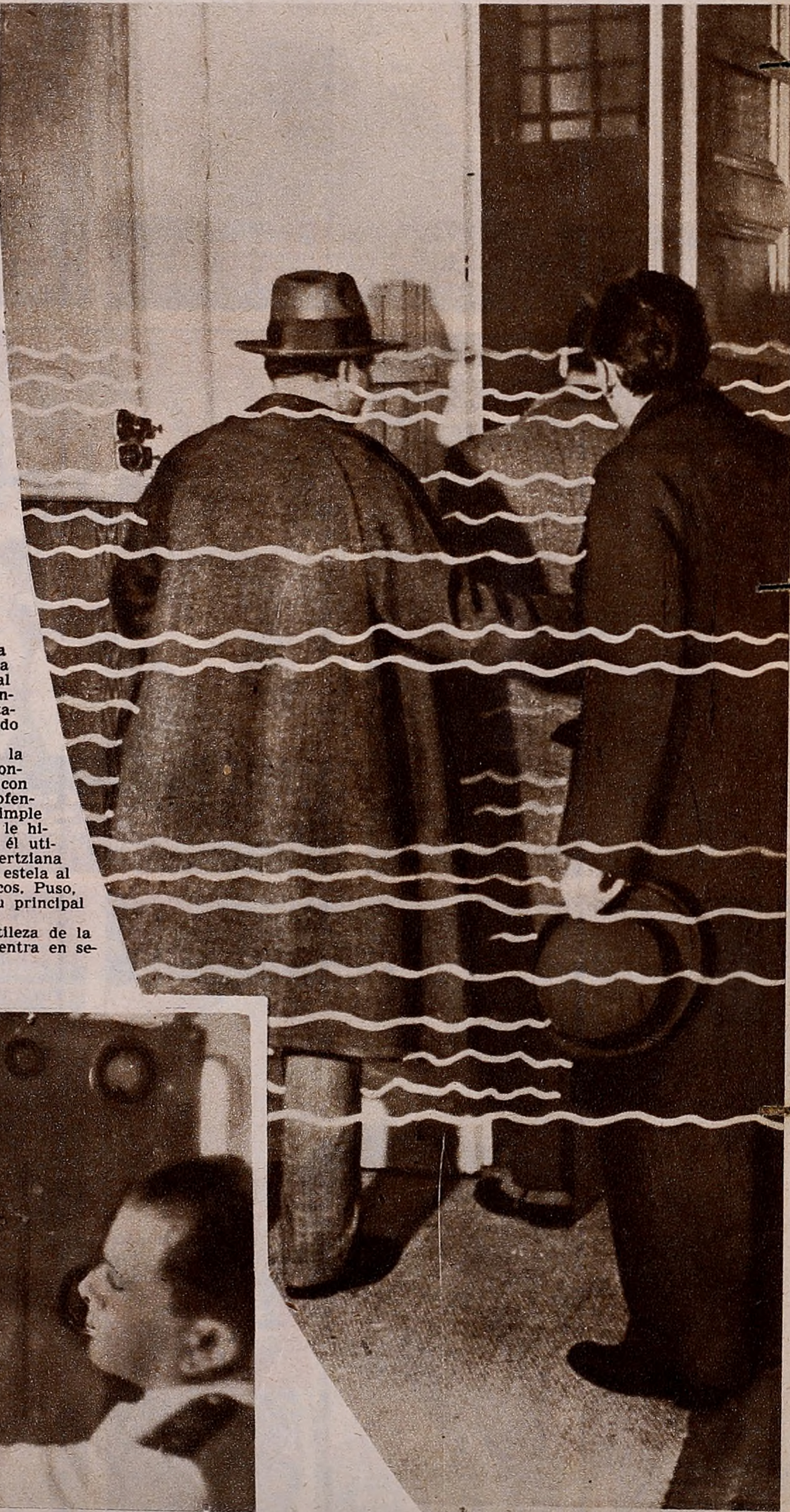
Nosotros somos un país verdaderamente pacifico. Practicamos la paz de la única manera que ello es posible: considerándola "una e indivisible". No tenemos ni necesitamos esa clase de personajes. En caso de encontrárseles, al revés de otros países, la Argentina se concreta únicamente a darles los pasaportes y ahí termina un capítulo de la vida inquieta e inquietante del espía aquí descubierto.

SUTILEZA POR SUTILEZA

Harold Graf Oldofredi, conde de Margranes, ejerce la fructífera y peligrosa profesión que llevó a la muerte a la diabólica Mata-Hari. Tiene fama de ser un hábil profesional del espionaje. Corrió diversas sendas del mundo documentando profusamente a sus mandantes sobre secretos militares y políticos esquivando la prisión, la muerte y todo cuanto inconveniente le saliera al paso.

Tejió para sus andares una sutil maraña dentro de la cual accionaba a cubierto siempre de toda sospecha: era conde, joven, bien parecido y hacía el viajero descuidado con su título de ingeniero y su estupendo auto. Parecía un inofensivo millonario norteamericano... pero es alemán y ese simple detalle hizo que se le mirara con un poco de duda y se le hiciera caer dentro de otra maraña tan sutil como la que él utilizaba para sus movimientos. Esa maraña fué la onda hertziana que saltando de un lado a otro lo fué siguiendo como una estela al barco. Lo descubrió en sus viajes. Anunció sus desembarcos. Puso, en fin, al lobo dentro de la boca de un lobo mayor y su principal enemigo: la policía.

La sutileza del espía fué vencida, entonces, por la sutileza de la transmisión radiotelefónica. Y el gran invento del siglo entra en seguida a rendir otro enorme beneficio a la humanidad.



UN VIAJERO DESAPRENSIVO

Dicen las crónicas policiales que al descubrirse el cadáver de un asesinado es muy probable que el individuo del público que contempla las acciones con mayor serenidad y despreocupación, es el criminal. Es que siempre vuelve al lugar del hecho y adopta poses disimuladas que, por eso mismo, constituyen su delación. Oldofredi viajaba en barco de primera. Su cámara era de lujo. Traía, también, un hermoso y caro automóvil. Su vida a bordo era la de un millonario, pero llevada con singular discreción a los efectos de no llamar la atención llamándola poderosamente por ello mismo.

Se había hecho una novia a bordo. Una de esas novias de viaje que una vez en tierra toma dirección distinta a la nuestra y nos deja únicamente un grato recuerdo a flor de labio; recuerdo que se borrará ante el encuentro de una nueva novia de viaje. La que venía con Oldofredi era demasiado linda como para no llamar la atención. El no le iba en zaga, pues se trata de un lindo tipo de alemán pleno de simpatía, otra de las condiciones que debe reunir el espía para actuar con cierta seguridad.

Demasiado desaprensivo. Compañera muy bonita. Preocupación de despreocuparse. He ahí la trilogía que lo denunció ante los ojos del radiotelegrafista de a bordo quien ofició de policía y actuó de contraespía.

MUY ALEGRE Y CONFIADO

El conde de Margranes seguía su viaje con la buena estrella que lo había acompañado siempre. Además se confiaba absolutamente en las poses que mayor suerte le dieron en su azarosa vida y, por ello, cayó tranquilamente en el lazo que se le tendió.

El radiotelegrafista del barco no lo abandonó ni un solo instante. Lo estudió perfectamente. Le sacó punta a una serie de detalles y, sin decir nada a nadie, se jugó todo entero una carta brava: se puso al habla, por el éter, con la policía de Río de Janeiro.

El alemán bailaba confiado una alegre rumba, cuando su camarote recibe una inesperada visita. Un hombre, jugándose entre la sombra, se filtró en su pequeña pieza del viajero y hurgó en sus valijas. ¿Sacó algo? Difícil es saberlo a ciencia cierta, pero el hecho es que al rato el tictac del morse corría hacia Río de Janeiro adelantando nuevas informaciones.

El alemán seguía alegre y confiado en el salón de baile, apurando las últimas horas del noviazgo viajero por cuanto pocas horas más tarde él quedaría en la ciudad carioca y su amor improvisado continuaría hasta Buenos Aires y de aquí quién sabe hacia dónde iría. Las estrellas que tachonaban el hermoso cielo del Brasil, le guiñaron al alemán como llamándolo a la realidad. Pero éste no conocía su lenguaje o estaba acostumbrado a la frase hispana del "mentir de las estrellas" y se hizo el desentendido. Sin embargo esa vez las estrellas estaban diciendo la verdad...

RIO, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES

"Harold Graf Oldofredi, conde de Margranes viaja en este barco", dijo el radiotelegrafista a la policía carioca.

—¿Quién es ese personaje?, le preguntaron de tierra.

—¡Un espía!

—¿Un espía? ¡Caramba! ¿Cómo lo sabe?

¿Contó el telegrafista todo cuanto había actuado detrás del supuesto espía?

Eso no lo sabremos nunca. Pero la policía carioca se movió de inmediato y se convenció de la verdad: los visitaría un espía extranjero. Poco grata es esta visita y entretanto telegrafista y policía conversaban por el éter; el barco se acercaba a los malecones y el conde y su novia de viaje muy alegres y confiados se emborrachaban de belleza frente a Guanabara. Los morros, O Gigante, Corcovado, Pan de Azúcar, etc.

La separación de los amantes no fué tan tranquila como lo esperaban. Dos pesquisas la obligaron a ser violenta, bajando a Oldofredi con esposas. No es que se descubriera en ese momento que era casado y bígamo. No; las esposas, esta vez, eran de acero.

Y mientras lo alojaron no muy cómodamente en la policía la radio siguió su trabajo certero. Surcó el aire hasta Montevideo y cuando el conde fué rembarcado ya los policías del vecino país sabían cómo era, en qué barco venía y todos los detalles indispensables para la detención del peligroso visitante. Una nueva sorpresa del conde aleman y también de la policía: el hombre es detenido y cuando menos lo piensan, sin saber cómo, aparece en nuestra capital descendiendo de un avión. Suma a esto mayor audacia y va a Inmigración. Un rato después el hombre estaba en el Departamento de Policía de la Capital.

Para que su cutis pase triunfante el cambio de estación



Llega la primavera y su cutis necesita la defensa de la naturaleza que Crema Lechuga proporciona a la piel. Aplique a su rostro, cuello y brazos Crema Lechuga.

Conservará el cutis de su cara, hermoso, suave y sin manchas ni "brotaciones". Dará a su cuello y a sus brazos la limpidez y tersura de la belleza, preparándolo para la primavera en que la moda exige descubrirlos.

Crema Lechuga selecciona para Ud. lo mejor de la primavera: juventud y hermosura.



Grasosa, para la noche.

Seca, para el día.



Crema

LECHUGA

90 cts.

DIPLOMATICOS ESPAÑOLES ANTE EL MICROFONO

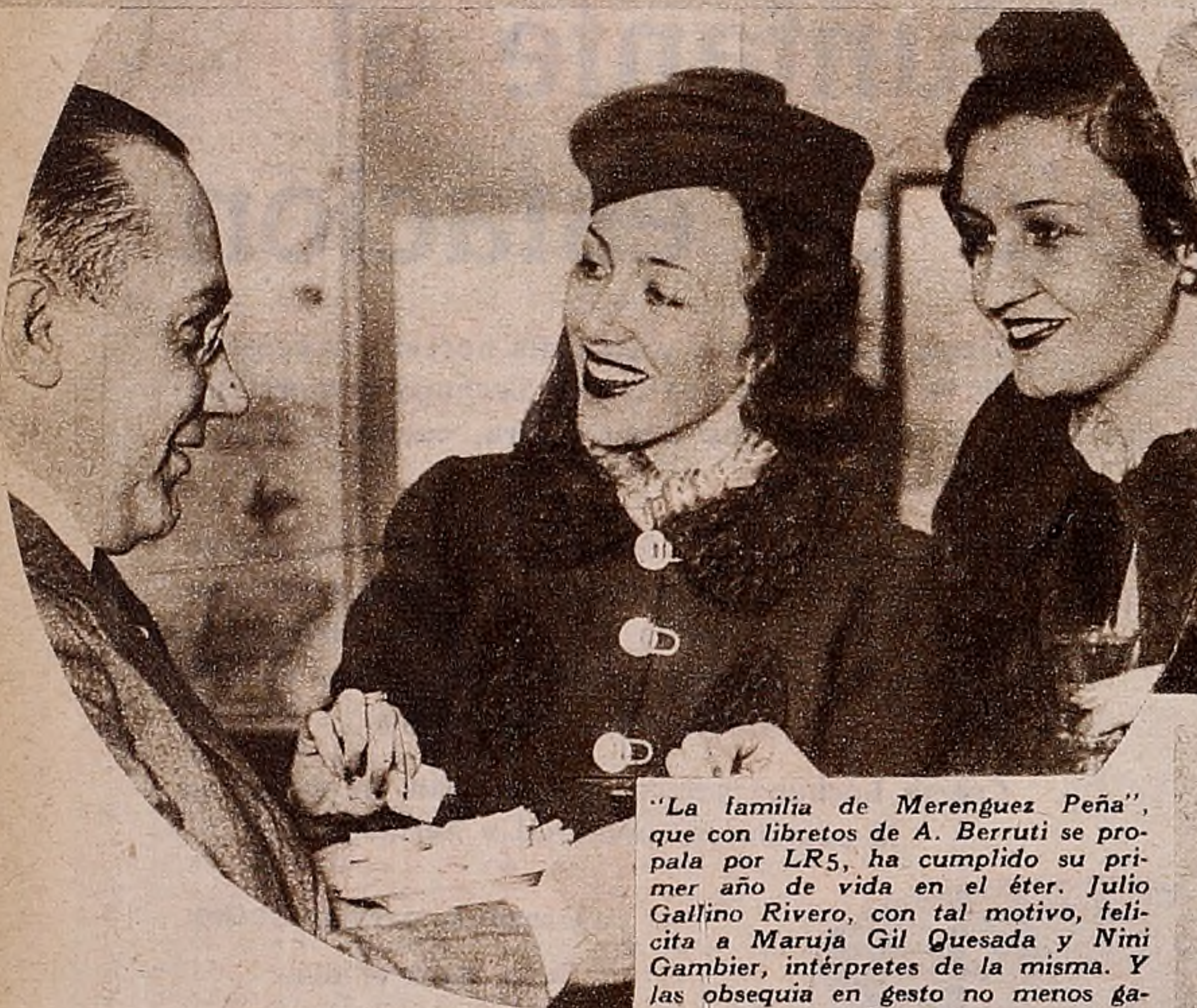


En la audición del Centro Español de Avellaneda, que se propala lunes, miércoles y viernes de 18.30 a 19 horas por Radio Argentina, habló el viernes de la semana anterior el Cónsul General de España, Dr. Manuel Blasco Garzón, poniendo una nota destacada en dichos espacios.



El Dr. Garzón, con miembros del Centro Español de Avellaneda que auspicia la audición transmitida por Radio Argentina, durante el acto realizado el 2 del corriente. Con ellos Maruja Villanueva, que actuó en el mismo espacio.

Una Fecha Grata para "Excelsior"



"La familia de Merenguez Peña", que con libretos de A. Berruti se propala por LR5, ha cumplido su primer año de vida en el éter. Julio Gallino Rivero, con tal motivo, felicita a Maruja Gil Quesada y Nini Gambier, intérpretes de la misma. Y las obsequia en gesto no menos galante.



El cuadro de intérpretes, calificado por cierto de "La familia de Merenguez Peña": Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Nini Gambier, Santiago Gómez Coú, J. Vidal y el autor de los libretos, Alejandro Berruti.

RADIO ATLANTICA CUMPLIO AÑOS



La orquesta Gutiérrez, muy popular entre los radioescuchas sudeños, que actuó con buen éxito en la misma fiesta realizada con motivo del cumpleaños de la broadcasting marplatense.



Durante el gran festival de LU6, Radio Atlántica, al cumplir su duodécimo aniversario. La cancionista Nelly Arnedo actuando en el escenario del Colón, de aquella ciudad, ante una extraordinaria concurrencia.

LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata acaba de cumplir su 12°. aniversario, celebrando el acontecimiento con una gran fiesta, realizada con el auspicio del mejor y más nutrido público marplatense, en el Teatro Colón de la ciudad balnearia.

Emisora de amplios prestigios, por la labor inteligente que ha realizado a través de tantos años, bajo la dirección de su propietario, señor José Zacagnini, resulta muy grato ponderar el alto nivel artístico y económico que ha alcanzado y que la coloca entre las broadcastings de más categoría dentro de las estaciones del interior.

MELLE WERSMA DEBUTO EN LA "GRAN REVISTA"



En "La gran revista General Motors" que se transmite por LR1, Radio El Mundo, todos los lunes a las 21 horas, con un brillante elenco de intérpretes, acaba de debutar el maestro Melle Wersma, conductor cuyos méritos confirman ampliamente el prestigio de que llegó rodeado hasta nosotros.

PRESENTA NUMEROSOS ESTRENOS



Desde su reaparición reciente en Radio Belgrano, Ignacio Corsini ha señalado un verdadero récord en materia de estrenos. Acaba de presentar varias composiciones inéditas, en efecto, ponderando por una vez más su permanente inquietud de superación.

CANTANTE EN SPLENDID



Estela Nilson, discípula del maestro Palazzo, viene actuando con sostenido éxito por Radio Spléndid, después de acreditar el valor de su arte en recordados conciertos en la Asociación Wagneriana.

AUDICIONES ESPECIALES

LR2 **Hispano Argentina**
Todos los días, 12 hs.
Aud. Hebrea
Todos los días, 17 hs.
Hora Catalana Domingos, 11.30 hs.
Hora Yugoeslava Domingos, 18 hs.
Hora Armenia Domingos, 13.30 hs.
LR5 **Aud. Japonesa** Jueves, 19.45 hs.
LR6 **Arte Español**
Todos los días, 12.30 hs.
LR8 **Franco Argentina**
Lunes y viernes, 17 hs.
LR10 **Voix de France**
Todos los días, 18 hs.
Hora Italiana
Martes, jueves y sábados, 12 hs.
Hora del Cairo Domingos, 13 hs.
LS2 **Hora Alemana** Todos los días, 9 h
Voz de España Todos los días, 20
Andalucía Habla Domingos, 14 hs.
LS4 **Hora Alemana**
Todos los días, 9.30 hs.
LS6 **Aud. Iberoamericana**
Todos los días, 12.45 y 21.30 hs.
LS8 **Por los caminos de España.**
Todos los días, 13 hs.
Hora Correntina Domingos, 18 hs.
LS10 **Voz Hebrea** Todos los días, 16.15 hs.
Arte y Cultura de España
Todos los días, 20.45 hs.
Sirio-Libanés
Todos los días, 21.45 hs.
Aud. Madre Patria
Todos los días, 22.15 hs.
Hosp. Sirio-Libanés
Domingos, 9.15 hs.

Gratis 500

Anillos de la buena suerte, de plata maciza, cincelada, hechos a medida



Para los lectores de "RADIOLANDIA"

Todos los lectores y lectoras de RADIOLANDIA, pueden obtener estos hermosos anillos de plata maciza, cincelada, hechos de medida, participando en el sorteo mensual de LA TOJA, enviando conjuntamente con el cupón inserto al pie, dos etiquetas de Jabón de Tocador de LA TOJA, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar u otro producto LA TOJA.

Estos espléndidos anillos representan una cabecita de buho, y son la reproducción exacta de un famoso talismán que perteneció a un faraón egipcio.

Este regalo se hace a los lectores de RADIOLANDIA a fin de que además de poseer el valioso talismán del anillo de plata, conozcan los afamados productos de tocador a base de sales de LA TOJA:

JABON DE SALES DE LA TOJA

DENTIFRICO LA TOJA.

CREMA UNIVERSAL

CREMA DE AFEITAR LA TOJA

(Los anillos sirven para varón o mujer, y no llevan propaganda alguna).

Productos de Sales de

LA TOJA

REVISTA RADIOLANDIA, SORTEO LA TOJA. C. de Correo 899 - Correo C.

Desearía ganar un anillo de suerte participando en el próximo sorteo de LA TOJA.
Acompaño... etiquetas... estuches.
(Tachar lo que no corresponda).
NOMBRE . . . .
DIRECCION . . . .
LOCALIDAD . . . .

OTRO "GRAN ESPECTACULO" EN RADIO EL MUNDO





En la prestigiosa audición de "Cafiaspirina" por LR1, reapareció también el 1º. la gran orquesta típica del maestro Canaro, a quien vemos con sus intérpretes y Roberto Maida, cantor del conjunto, en momentos de entrar nuevamente en acción ante el micrófono.

Figuras conocidas en la premiere del "Gran Espectáculo" para Septiembre: Sres. Everhart, Boria, Roura, de "Farmaplatense", Castro Volpe, Canaro, Carbel, Reynal, Maida, De La Plaza y Moya, libretistas de "Godofrido" y Duzet, de RADIOLANDIA.

Gratis!

Pibes amigos:

Es muy fácil ganarse estos 62 premios!



Sólo hay que escuchar a las 18 horas, por Radio Belgrano, los divertidos episodios que se transmiten diariamente, y ayudar a resolver el enigma de



LAS PERLAS del CANDELABRO

TODDY


EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

Setiembre nos ha traído otro brillante "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" hasta los micrófonos de Radio El Mundo, en los y a prestigiados espacios de martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

La incorporación a los mismos de "Godofrido", en su nueva serie de desventuras como rey de los maridos, constituyó, en efecto, un lucido suceso, realzándose aún más el valor de la audición, con la reaparición en ella de la orquesta de Francisco Canaro, cuya vuelta a la actividad había despertado expectativa entre los aficionados al género popular.



Ya está de regreso "Godofrido". Desde el 1º. del corriente y con la compañía de José María Reynal, el popular animador de los "Grandes Espectáculos", José Castro Volpe anima otra vez a su celebrado personaje, en una serie flamante de desventuras como "rey de los maridos".



FLOREN DELBENE

Galán de la cinematografía criolla, cuya reaparición en el cuadro se producirá con "Senderos de Fe", nueva producción de Argentina Sono Film.

6 CREACIONES



VIEJA AMIGA (Tango)

Música de Pedro Laurenz. Versos de Contursi

I

¿Ves?... He tratado inútilmente
de alejarme y olvidar...
Hoy que hay arrugas en mi frente
siento más la soledad!
Talvez, al notarme avejentado
pensarás que vengo verte
porque estoy desesperado...
¡No!... ya los años me enseñaron
a templar mi corazón!

II

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño...
Ni a que expliques tu silencio
tus mentiras o tu olvido!
No es posible, vieja amiga
nuestras vidas acercar!
Sólo vine para verte...
para verte ¡nada más!

I (bis)

Ya poco falta irme
con mi cruz a otro rincón...
Sé que al dejarte voy a hundirme
en la desesperación!
¿Será la emoción de mi partida
que quisiera darte un beso
aunque deje en él mi vida?...
—Es que tus lágrimas me invitan
a besarte y a llorar!

II (bis)

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño...
Ni a que expliques tu silencio
tus mentiras o tu olvido!...
No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Yo me voy... y aquí te dejo
toda mi felicidad!

CARICIAS (Tango)

Música de Juan Marti. Versos de A. Bigeschi.

I

La soledad que me envuelve el corazón,
va encendiendo en mi alma el fuego de tu amor lejano.
En las brumas de tu olvido viaja mi ilusión,
gritando tu nombre en vano.
Pero no estás, y en mi cruel desolación.
es un fantasma el recuerdo de lo que se fué.
Percibo tu sombra!
Y mi amor te nombra
pidiéndote aquellas caricias de ayer.

II

No vendrás!
Y sin embargo te espera mi amor.
Quiero olvidarte y no puedo olvidar,
porque sos toda mi ilusión.
No vendrás,
y yo esperándote estoy mi bien,
con la fe
del que ama como yo.
Y añora de ti,
caricias de ayer,
anhelante mi buen corazón.

I (bis)

En la ansiedad de tenerte junto a mí,
mis manos en el vacío, te andan buscando.
Y en medio de este silencio atroz, mi alma febril,
para sí, te está llamando.
Pero no estás, y en mi cruel desolación,
es un fantasma el recuerdo de lo que se fué.
Percibo tu sombra!
Y mi amor te nombra
pidiéndote aquellas caricias de ayer.

DECIME (Tango)

Letra y música de Luis Rubistein.

Tenés miedo... sos cobarde...
tenés miedo de decirme
que ya no me querés...
Que tenés otro cariño
y vivís pensando en él...
No pretendas discu'parte,
que no quiero perdonarte
mi cruel desilusión...
Mírame a los ojos
que están lagrimeando
porque está llorando
mi corazón.
¿Decime por qué, por qué me [engañas,
si a vos consagré mi vida?
¿Decime por qué; por qué te [alejás
dejándome el alma herida?
¿Quién va a quererte como te [quiero?
¿Quién puede darte lo que te [di?
¿Decime por qué, por qué me engañás,
sangrando mi amor así?
Yo no quiero que tus besos
tengan alma de otros labios,
perfumes de otra flor.
Quiero ser lo que fuí siempre
en tu vida, y en tu amor.
Pero si ella, la enemiga,
que me roba tu cariño
te quiere más que yo,
andate con ella
y dejame sola,
sola con las sombras
del corazón.

"PLUMA DE NIDO" (Campera)

Música y versos de Maffia, Manzi y Piana.

I

Cuando el amor está triste y se va
no le cortés el camino,
que si lo dejás que siga vendrá
como paloma a su nido.
Cuando el amor está triste
busca los rumbos del viento
y como el viento que pasa
vuelve solito en el tiempo.

II

Cuando el sol se oculta detrás
de una nubecita fugaz
en la mañana serena,
una palomita torcaz
llora en un arrullo su mal
y en el breñal se despena.
Pobre paloma torcaz
él no volverá
si oye el llamao de tu pena.

I (bis)

Tiene la fuerza del pago un horcón
cuando en su punta hay un nido.
Vuelve el hornero que un día voló
como buscando un abrigo.
Plumas del nido son tibias,
noches ajenas son negras.
Lluvias del campo son frías.
Sombras del pago son buenas.

II (bis)

Esa senda larga que va
desde la tranquera al confín
se lo llevó con su huella.
Y esa misma senda que va
desde la tranquera al confín
es la que vuelve a su puerta.
Una paloma torcaz
pa llorar su mal
en el breñal se despena.
Pobre paloma torcaz
él no volverá
no oye el llamao de su pena.

ESPERANDO (Tango)

Música de V. Bongiovanni. Versos de M. Campos.

I

Llamándote
rodó mi voz
por todos los caminos...
Y como un eco peregrino
contestaba sólo el viento...
Buscándote
mi corazón
sangró por mil senderos...
Y hasta en las sombras de la (noche
clavé tu nombre
con mi oración...

II

No he aprendido a llorar
ni a pedir, ni a implorar...
Yo solamente sé quererte,
Y por quererte sé esperar...
Y yo sé que esperar
es dolor sin piedad.
¡Dolor amargo y cruel
de morir sin querer!...

I (bis)

¿Cuál fué el amor
que pudo más
que todos mis desvelos?...
¿Quién me alejó de tus recuerdos,
de tus risas.. de tus besos?...
¿Bajo qué sol
triunfal se abrió
la flor de tu amor nuevo..
que hasta olvidaste ese amor viejo
que por tus besos
todo lo dió?...

MI MANTA PAMPA (Zamba)

Música y versos de Guillermo D. Barbieri.

I

Aquella mantita pampa
que pa' una fiesta me diste
de envidia se la han llevao (bis)
y es por eso que ando triste.
Manta querida
que ella tejió
¿quién fué el ingrato
que te llevó, que te llevó?

II

En memorable carrera
tuve momentos de halago
llevaba mi manta pampa (bis)
el mejor pingo del pago.
Manta querida
sin tu calor
no tengo amigos
no tengo amor, no tengo amor.

III

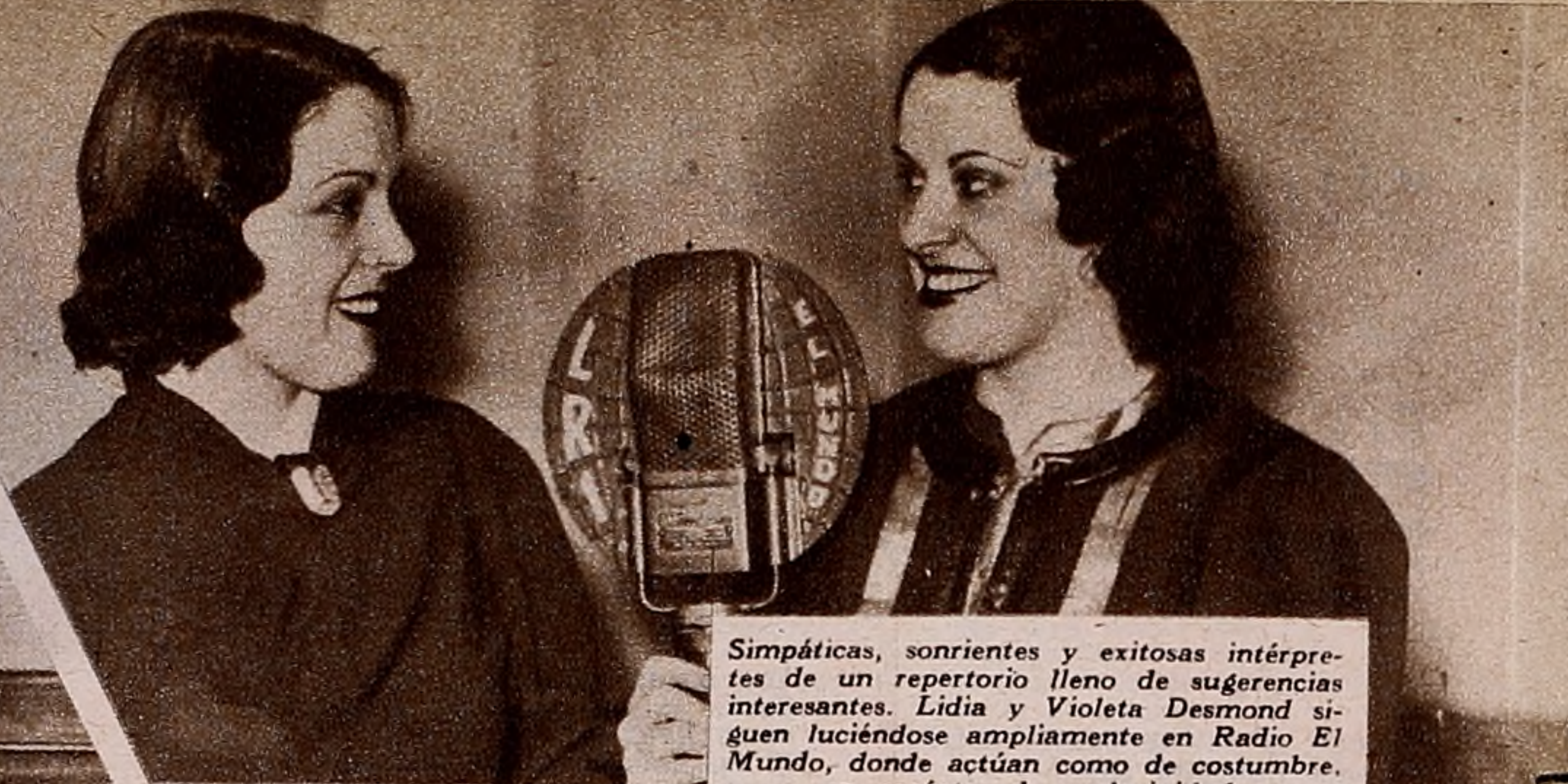
Después que fuiste mi orgullo
que con placer te lucía
quién sabe que mano cruel (bis)
vino a tronchar mi alegría.
Manta querida
volvé otra vez
no seas ingrata,
no me dejés, no me dejés.

DE MERCEDES SIMONE





La escena es ahora frecuente en los estudios radiales. Alberto Gómez, que debe cumplir su contrato con LR3, deja por un rato los sets cinematográficos para llegarse hasta el micrófono. Y contrasta, en verdad, su atavío criollo frente a la elegancia ciudadana de su inseparable compañero, Augusto Vila.



Simpáticas, sonrientes y exitosas intérpretes de un repertorio lleno de sugerencias interesantes. Lidia y Violeta Desmond siguen luciéndose ampliamente en Radio El Mundo, donde actúan como de costumbre, en carácter de exclusividad.



"El poeta del piano", Fernando Randle, que logra cada día mejores triunfos en Radio Excelsior, acaba de brindar en "La Casa del Teatro", un recital de magníficos contornos, confirmando sus grandes dotes de ejecutante.



Don Carlos Arniches, el más grande sainetero español, ha tomado la labor radial con rigurosa seriedad. Lo sorprende el fotógrafo frente a su gabinete de trabajo, laborando una de sus magníficas estampas de arte que propala Radio Prieto en grandes horarios nocturnos.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Don Juan José de Soiza Reilly ha sido sorprendido mientras, con seriedad de hombre laborioso, prepara una de sus disertaciones para la clásica audición de los jueves, a las 21 horas, en Radio Sténtor. Lo secunda en la tarea de preparar la copiosísima correspondencia su secretario, señor Fraschino.



No todo ha de ser formalidad, por mucho que el ambiente imponga respeto. Por eso, Dorita Zárate y Oscar Ugarte invierten su tiempo en pasatiempos como el que muestra la nota. Y si es verdad que los músculos de él acusan inmensa superioridad, la pulseada, a la postre, será ganada por ella. Hay que ser galante con las damas buenas mozas, lector amigo.



La hora del cine de Chas de Cruz sigue siendo un rincón amable para todos los intérpretes del film criollo. Aquí están con el popular charlista Delia Garces, la deliciosa ingenua de "Kilómetro 111", e Inés Edmonson, que participa de la misma película, con Gloria y Loreta, colaboradoras de Chas.



Antes de ir a la peluquería

Frasco 0.50



Para que la ondulación sea más bella y luzca más tiempo, antes de ir a la peluquería, lave su cabellera con Jabón Líquido Le Sancy al Cadol. El cabello queda limpio, libre de caspa, grasitud y materias extrañas.



Ríase con PUCHITO, "el muñeco de la radio", por LR3, Radio Belgrano. Lunes 21 hs.; martes 21.45 hs.; miércoles 22 hs.; jueves 22 hs.; sábados 21 hs.; domingos 21.15 hs.

LE SANCY

Perfumería
Dubarry
Soc. Anon

"Che, Ciriaca"



La muchacha ha llegado del Norte. Y trae, con su valija, una inmensa ingenuidad. Tanta, que ha tomado el micrófono de LR3 para contarle sus desventuras a la "mama", frente al público en el auditorium de Radio Belgrano.

Tiene que ser un colectivo el que la ha asustado. Sino, no se explicaría el gesto de "Che Ciriaca", que, la valija a cuestas, anda por esas calles de Dios con el "Jesús" en la boca a cada instante...



María Luisa Notar, en la interpretación de un momento "nostálgico" de "Che Ciriaca", el personaje que presenta todos los días a las 12.55 horas por LR3.





¿Desertar ahora? ¡Nunca! Por mucho que "Ciriaca" quiera volverse a sus pagos, se empeñan en retenerla en sus audiciones el Sr. Roberto Biassotti, Jefe de Publicidad de "Dubarry" y Carlos Zol, su partenaire radiotelefónico.

RADIO Belgrano acaba de presentar un nuevo personaje cómico ante sus micrófonos: "Che Ciriaca", interpretado por María Luisa Notar en los diarios espacios de la "Perfumería Dubarry" por esa onda, a las 12.55 horas.

Ya la paternidad de los libretos, originales de Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone, dos de los autores teatrales y radiotelefónicos que mejores aciertos llevan obtenidos, adelantaban la seguridad del éxito de la nueva audición. Pero hay que destacar, de todos modos, la brillante interpretación de la celebrada primera actriz que corre con la responsabilidad de su realización.

María Luisa Notar, en efecto, es una de las figuras predilectas del público del "palacio". Dúctil, de inagotable vis cómica, inteligente y estudiosa, merece por cierto su suceso presente, que puede alcanzar, con el andar del tiempo, contornos extraordinariamente lucidos.

"Che Ciriaca", entonces, ha comenzado bajo los mejores auspicios. La calidad de su libreto y de su interpretación, parecen adelantar por su parte, el firme éxito del nuevo espacio con que cubre "Dubarry" el traslado de su "Muñeco de la radio" a horarios nocturnos de Radio Belgrano.



¡Viera lo que he visto, mama! Y Ciriaca comienza su diaria narración, en un gesto que dice con fuerza persuasiva, su admiración por esta ciudad grande de la que es huésped.



"¿Dentrá?". El término, creación de Ciriaca, cobra popularidad. Y Ciriaca lo aplica cuantas veces puede. Hasta para sus conversaciones telefónicas.

PRESENTANDO UNA NUEVA NOVELA



Luis Pozzo Ardizzi, uno de los más felices autores de nuestro radioteatro, presentando ante los micrófonos de Radio París su nueva producción: "Ambición", que todas las noches a las 12.30 se transmite por esa emisora, interpretada por la compañía Olga Casares Pearson - Angel Walck, cuyos integrantes aparecen en la nota.

EL SORTEO DE LA CLASE 1918



Radio Porteña está transmitiendo con carácter de exclusividad, las listas correspondientes al sorteo de la clase de 1918, que deberá servir a la patria bajo banderas. Un conscripto leyendo dichas listas, al lado de los señores Eduardo Brin y Rocha, el último locutor de LS4.

VOLVIO YOLA YOLI



La joven cancionista que está incluida ya entre las grandes intérpretes del repertorio popular, ha reaparecido con buen éxito por Radio El Mundo. Su rentree se valorizó con la inclusión en su repertorio, de numerosos estrenos.

ACTUA CON H. KUMOCK



El joven tenor argentino Tita Fervi, una de las más gratas revelaciones de Radio Belgrano en esta temporada, actúa ahora, desde su reaparición en Setiembre acompañado por la gran orquesta del maestro Herman Kumock.

¿Está usted tratando de conservar la silueta?



Destacados especialistas en "dietas" para evitar y reducir el aumento excesivo de peso, han observado que la alimentación especial a que obligan esos regímenes provoca "estados de acidez": ardor en la boca del estómago, malestares, descomposturas, náuseas, etc.
Para corregir esa situación molesta y dolorosa los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la **REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los días a las* **19.30** *horas por* **LR6 Radio Mitre** *de Buenos Aires.*

EL RADIOESCUCHA: DICTADOR DEL AIRE









CON UN INSIGNIFICANTE MOVIMIENTO EN EL DIAL, EL OYENTE DESTRUYE ESFUERZOS QUE VALEN A VECES VERDADERAS FORTUNAS

LA radiotelefonía, el invento del siglo que supera todos los esfuerzos de la humanidad desde la noche de su infancia, a pesar de su amplia difusión, a pesar de que se sabe que para su onda no hay obstáculos en el ancho panorama del mundo, tiene un enemigo irreconciliable, uno de esos enemigos que luego de manifestar estrecha amistad y camaradería se vuelca en su contra a los simples efectos de hacerle y su dominio: ese es el dial.

Es el amigo predilecto de la onda sonora de la radiodifusión. El camarada fraterno que gira y gira buscando la palabra, música o canción deseada y que, en un momento dado sume en sombras todo aquello que durante un instante significó su mayor atracción.

Es exactamente un cuadro de vida común y corriente entre hombres: la estrecha y definida amistad cuando los beneficios son algo que interesa y la terrible enemistad, la profunda separación cuando ese interés, material casi siempre establece un plano de frialdad entre los seres humanos.

La radiotelefonía es la audacia cortando el campo que se creía invencible del éter. Es la dominación del aire, del mar y de la montaña. La consagración definitiva de la superioridad del hombre sobre los elementos y por ello mismo, la víctima primera del hombre cuando éste asi lo desea.

LAS CADENAS QUE UNEN DISTANCIAS

Los estadounidenses, colosos en todo y grandilocuentes en lo material, han llevado la radiotelefonía hasta el máximo de sus expresiones. La perfeccionaron en sus aspectos técnicos y luego en sus programas y en su carácter de difusora de cultura y alegría ya que no sólo de pan se alimentan las masas. Agrandando lo grande quisieron un día abrazar extensiones insospechadas antes por nadie. Quisieron que la voz saltarina que se recoge en los micrófonos no encontrara valla de ninguna especie ni en montañas, ni en mares, ni en ríos, ni en distancias por más dilatadas que éstas fueran. Sintieron, pues, la necesidad de que todo lo valioso de sus programas llegara hasta las mismas aldeas negruzcas y modestas que descansan, sus aburrimientos junto a las montañas grises y encapotadas de nieves que parecen decir de la edad eterna de la piedra vibrante y altiva que se estira, como Atlas, pretendiendo rayar los cielos neblinosos. Para elio crearon las famosas cadenas y desde el corazón de Nueva York trepidante, nervioso y desafiante lanzaron, por medio de las cadenas de broadcastings, sus programas que bailando en el éter vibraban luego en los modestos receptores de las cabañas lejanas.

Poco tiempo después tanto en los límites del norte donde se va esfumando junto a los contrafuertes de los Andes la figura de nuestro territorio, como en el lejano sur donde la eterna nieve parece poner un sudario de muerte a poblaciones que agonizan en su propia inercia e indiferencia, se escucharon las voces y los cantos porteños transportados en las alas poderosas de nuestras cadenas como la "Blanca y Azul" y la "Primera Cadena de Broadcastings Argentinas", abrazos cordiales y cálidos de la gran urbe con todos los seres humanos que a lo largo de nuestro extenso territorio cantan, en la labor cotidiana y esforzada, las glorias de la gente de bronce del Mayo inmortal y demarcador de rumbos a una humanidad que ansiaba resurgir de sus propias tristezas y dolores.

Aquí las cadenas rinden un esfuerzo estupendo. En los EE. UU. mayor aún, si se quiere. En ello van involucrados dispendios enormes y las sumas de dinero que su mantenimiento reclama son verdaderamente ingentes pero que, a la fin y a la postre no llegan a emocionar al radioescucha que se considera a sí mismo, y con mucha razón, la única y verdadera potencia en materia radial constituyéndose, por lo tanto, en el árbitro de la situación.

EL HOMBRE PROPONE... Y TAMBIEN DISPONE

El hombre propone y Dios dispone, dice un viejo adagio que tiene ciudadanía universal. Casi nunca falla el adagio, pero esta vez, ha recibido un amplio mentis que hace lo trastroquemos por esta frase que, también ha de recorrer el mundo.

La radiotelefonía se apoderó de un amplio campo: Venció todos los obstáculos que se le presentaron. Dominó el éter y las distancias, pero cayó vencida ante la decisión del mismo hombre cuando éste así lo dispuso.

Se propuso la radiotelefonía con el auxilio de la cadena llegar a todas partes. Gastó en ello el ingenio y los dineros. Volcó sus mejores expresiones y lanzó a los aires una clarinada de redención: desde este momento todos estarán cerca de los más lejanos micrófonos y N. B. C., asunto serio cuando de radio se trata enhebra 153 emisoras y, por onda corta, corre todos los aires del mundo.

Esto fué lo propuesto. El éxito coronó los primeros esfuerzos y ésta es la hora que la popularidad de las cadenas no ha sido superada por ninguna otra popularidad.

Pero ante el esfuerzo del hombre está, también, la protesta del hombre. Este hombre es el radioescucha que se sienta cómodamente en su casa frente al receptor y apoya los gastos efectuados por la radiotelefonía disponiéndose a prestar la debida atención a los programas que tienen universal difusión.

Allí, en la soledad de su posición, envuelto en el misterio que todo hombre quiere para todas las acciones que realiza, el radioescucha domina ampliamente a la radio y con un simple movimiento en el dial tira por tierra todos los esfuerzos que han significado la realización de las cadenas, de las transmisiones especiales, etc.

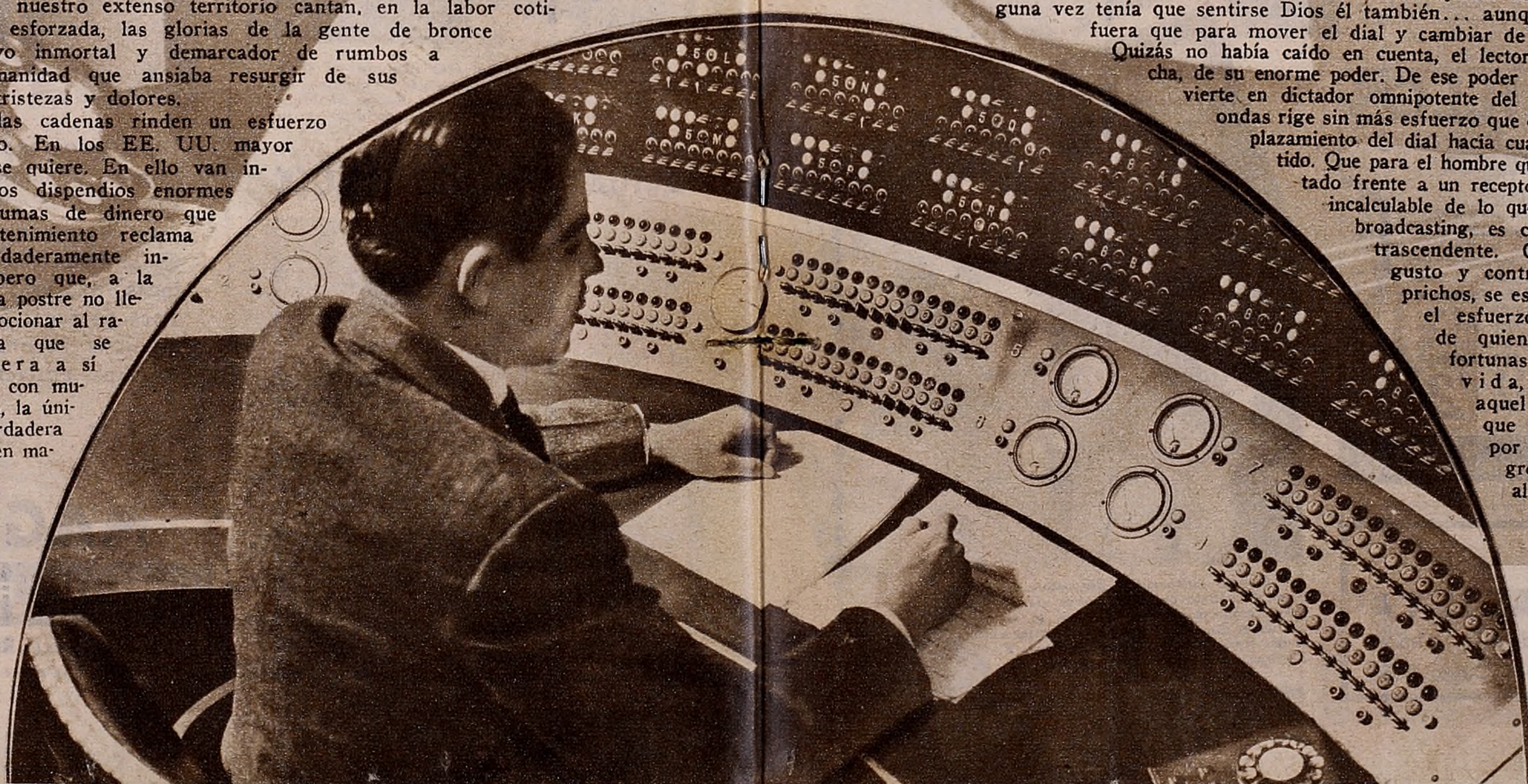
DOS DEDOS Y UNA VOLUNTAD

El siglo mira entusiasmado su invento. Corre la aventura de los recuerdos y se da cuenta que a superado todos los esfuerzos de los siglos para realizar algo tan magnífico como es esto de enviar la palabra, el canto, la cultura, la incitación a la lucha o el consejo de la paz por todos los caminos indemarcados e indefinidos del mundo sobre el que, infelices mortales, hacemos equilibrios.

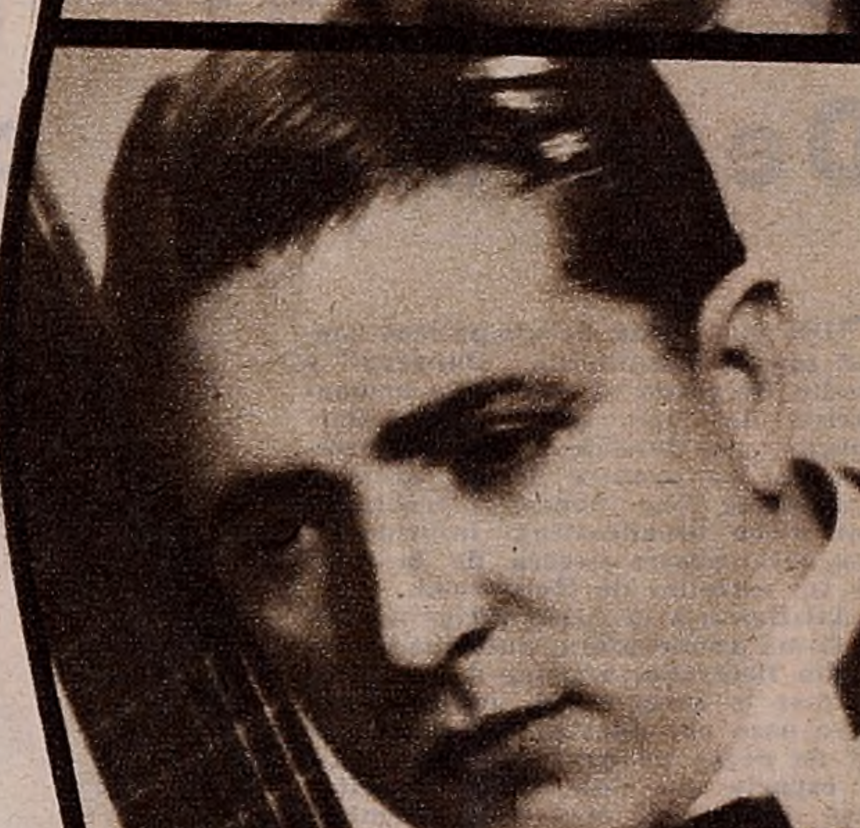
El siglo está orgulloso. Lo está, entonces, el hombre que es su principal ayudante. Pero este mismo hombre que está orgulloso de los esfuerzos que hace en favor de la humanidad, está y quizá doblemente, orgulloso también de su infinito poder sobre todo aquello que es natural y surge de la mente humana.

Tan orgulloso que si un día aplaudió pública y ruidosamente el invento y la aplicación de la radio, hoy, encerrado en su soledad se sabe poderoso porque uniendo a su voluntad el movimiento de dos dedos echa de su lado todas las ondas que quiera.

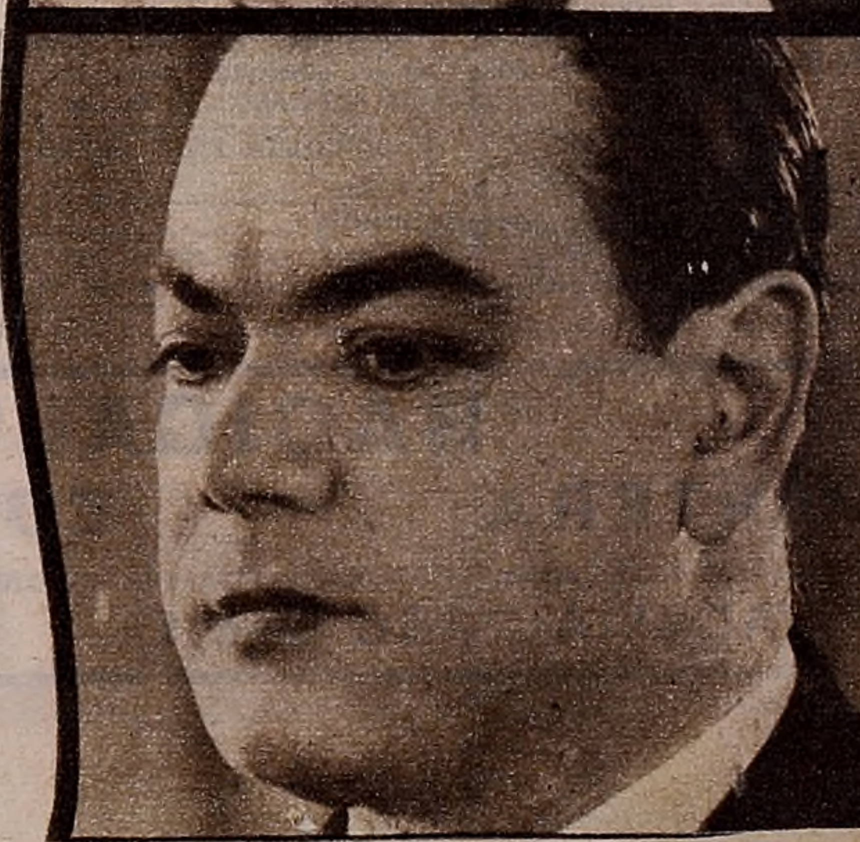
El hombre demuestra entonces su poderío. El radioescucha hace ver una verdad indestructible que ya se hará ciudadana en todas las conciencias: contra la proposición de ampliar las ventajas de este invento está la disposición de escuchar únicamente lo que quiera. Es que el hombre, hecho a la semejanza de Dios, alguna vez tenía que sentirse Dios él también... aunque más no fuera que para mover el dial y cambiar de programa. Quizás no había caído en cuenta, el lector radioescucha, de su enorme poder. De ese poder que lo convierte en dictador omnipotente del aire, cuyas ondas rige sin más esfuerzo que el leve desplazamiento del dial hacia cualquier sentido. Que para el hombre que está sentado frente a un receptor, el valor incalculable de lo que cuesta el broadcasting, es cuestión intrascendente. Contra su gusto y contra sus caprichos, se estrella todo el esfuerzo inmenso de quienes gastan fortunas y años de vida, buscando aquel motivo que lo fijará por arte milagroso frente al dial.













Carlos Borcosque con Mercedes Carné, "Puchito" y Franz Mario, en un aparte de la fiesta de despedida al primero, realizada en el "hall" de Radio Belgrano.



Un brindis cordial, en la misma fiesta: Don Jaime Yankelevich, levanta su copa en honor de Borcosque, con la adhesión expresiva de Chela Cordero, señor Néstor Curat, Gerente de "Perfumerías Dubarry", Franz Mario, Beltrami y Simonetti, de Radio Belgrano.

Despidióse a Carlos Borcosque

CON una fiesta de simpáticos contornos despidieron "Dubarry" y Radio Belgrano al celebrado comentarista del cine, señor Carlos Borcosque, que durante dos meses ofreciera a los oyentes de los grandes programas "Le Sancy", irradiados por dicha broadcasting, informaciones interesantes acerca de la vida de las estrellas de Hollywood..

Asistieron a la fiesta dirigentes de la firma anunciadora, autoridades de Radio Belgrano, artistas de sus programas y amigos del homenajeado cuyo paso por nuestra radiotelefonía ha de dejar un grato recuerdo. En el espacio que deja libre presentárase durante el mes de septiembre el "muñeco de la radio", "Puchito", con su animador Franz Mario, yendo a suplir a ambos, en los medios días de "Dubarry" por LR3, María Luisa Notar con su nuevo personaje "Che Ciriaca", según libretos de los festejados autores Goycochea y Cordone.



Por lo visto Borcosque está dispuesto a llevar por la mala senda a "Puchito", cuyo gesto resiste todavía a la tentación del champagne, ante el regocijo visible de dos grandes amigos del muñeco: Alejandro Beltrami y Franz Mario.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUÍTAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA — En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056



Las últimas palabras de Borcosque ante el micrófono de LR3, fueron de cálido agradecimiento a quienes lo escucharon durante sesenta días consecutivos. Raúl Rosales, Chas de Cruz, F. Zarraga y Beltrami lo escuchan con atención.

UN ACONTECIMIENTO AUSPICIOSO REGISTRA "CINE RADIO LUX"


SABINA OLMOS

DESDE los primeros meses del año actual, los productores del Jabón Lux, vienen ofreciendo por Radio El Mundo y Radio Belgrano novedosos programas durante los cuales se presentan los más celebrados actores del cine nacional, en la interpretación de diálogos atrayentes, especialmente escritos a ese efecto y de cuyos méritos nos hemos ocupado repetidas veces.

Así, hemos tenido oportunidad de escuchar, merced a la iniciativa de los aludidos organizadores, voces tan simpáticas como las de Luisita Vehil, Amalia Bence, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Mecha Ortiz, Delia Garces, Herminia Franco, Irma Córdoba, Rosita Contreras, Amanda Varela, Alita Román, Pepita Serrador, Pierina Dealessi, Alicia Barrie, Sabina Olmos, Rosa Rosen, Nedda Francy, etc., y a las de los celebrados actores José Gola, José Olarra, Miguel Faust Rocha, Pedro Maratea, Florencio Parravicini, Nicolás Fregues, Miguel Gómez Bao, Santiago Gómez Cou, Santiago Arrieta, Floren Delbene, Fernando Borel, Ernesto Raquén y otros más que pusieron una nota novedosa y atrayente en los programas habituales de nuestra radiodifusión.


JOSE OLARRA

También en lo referente a la confección de los libretos, "Radio-Cine-Lux", evidenció una particular atención buscando para esa tarea la colaboración de firmas avezadas en esa clase de trabajos. Pero ha sido tan rotundo el éxito obtenido hasta el presente por dichas audiciones, que en el deseo de corresponder al creciente favor del público, sus organizadores han resuelto incorporar al elenco de libretistas, nuevas formas de gran valor en el teatro y las letras argentinas, contando ya desde el mes que transcurre con la valiosa colaboración de Pablo Suero, Roberto Talice, José A. Bugliot, Manuel Sofovich, Samuel Eicheilbaum, Pedro E. Pico, Julio Aníbal, Armando Discépolo y numerosos escritores cuyos nombres se irán dando a conocer oportunamente.

. Las audiciones de "Radio - Cine - Lux", por otra parte, seguirán irradiándose los lunes, a las 21 horas por Radio El Mundo y los jueves, a las 21.30, por Radio Belgrano.


MECHA ORTIZ


F. PARRAVICINI


JOSE GOLA

"AMOR EN SOMBRAS"


La compañía encabezada por la primera actriz Raquel Notar, que con tanto éxito viene actuando por Radio del Pueblo, comenzó el 5 del corriente a irradiar ante sus micrófonos la novela "Amor en sombras", novela cuyos episodios firma la escritora argentina Piedad Méndez del Cerro.

Interesantes Conferencias Transmite Radio Cultura

Prosiguiendo el ciclo de disertaciones que viene desarrollando por Radio Cultura el Instituto Municipal de Ortodoncia y Odontología Infantil", el sábado 17 del corriente ocupará los micrófonos de dicha broadcasting el doctor J. Ruoco Oliva, para ocuparse del tema: "Cómo y por qué creé el Instituto".

Se suma así la conferencia que anunciamos, a propalarse el día mencionado, a las 22 horas, a las que pronunciaran anteriormente los doctores José Dueñas, director del Instituto auspiciador, Manuel Medina Faulín y José M. Fernández Rey, todos los que abordarán temas de fácil captación popular y de un interés reflejado en la crecida cantidad de oyentes que reúne cada audición.

SINTONICE



todos los lunes, miércoles y sábados a las 21.15 hs. por L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings a

"CONSTANTE LACONTRA"

(Número exclusivo de RICOLTORE)



personaje de gran comicidad interpretado por el popular actor ELOY ALVAREZ y escrito por Pedro Illescas.

Además la celebrada soprano RAYEN QUITRAL acompañada por la orquesta clásica que dirige German Kumok.

Y Emilio Ramírez el popular comentarista.



Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

EN UNA GRAN AUDICION DEL ACEITE

RICOLTORE



BOB RYAN: el "crooner" de Eduardo Armani consagrado por Ruddy Vallée





LO trajo hasta nosotros Radio El Mundo, como una atracción de sus programas de jazz. Desconocido entre nosotros, Bob Ryan, empero, había logrado ya un nombre en Norteamérica. Su historia, en realidad, era breve pero interesante.

Desde aquella noche en que Lester Laden, manager de Ruddy Vallée, descubrió el valor de su voz, Bob Ryan tuvo ya amplio campo abierto en el horizonte de la canción americana. Niño prodigio de magnífica voz de soprano, nacido en Ohio bajo la influencia de una música de profunda sugestión: la música negra. Improvisaba canciones a los ocho años. Y conformó definitivamente su espíritu y su vocación artística, cuando, poco después, iba con los suyos a visitar a la vera del Pacífico, en un rincón hermoso de California. En Florida se le conocía como una promesa brillante del canto. "Voz de terciopelo", decían de la suya, cada vez que un concierto de Bob Ryan congregaba a los críticos del lugar. Inesperadamente, sin embargo, cambió el tono de su voz. Y de soprano se tornó en barítono. Después, el canto absorbió todos sus momentos. A los diez y seis años, iba ya por todos los pueblos norteamericanos con una compañía musical, hasta que Nueva York lo vió llegar con una renovada esperanza de triunfo. Pasó en la ciudad inmensa toda clase de privaciones, hasta que un famoso profesor, José Parachini, lo tomó bajo su cuidado. Y desde entonces, su vida cambióse en una sucesión interminable de triunfos. Lester Laden debía servirle de puente hasta Ruddy Vallée. Y Bob presentóse entonces al lado del astro en los grandes programas radiotelefónicos de Nueva York y Cleveland, para intervenir más tarde en una de las revistas más espectaculares de Broadway y recibir de inmediato un brillante contrato mediante el que paseó sus caciones por Colombia, Canadá, Méjico, Panamá, Filipinas, Japón y China. A su regreso, mientras actuaba en Nueva York otra vez, el Sr. Wesley Smith le propuso un contrato para Radio El Mundo, emisora de cuyo directorio es presidente. Y Bob cumplió entonces una de sus más caras ambiciones. Llegar a Buenos Aires, para cantarle a las "porteñas" (según él las mujeres más hermosas de la tierra), lo que puede cantar en tierra extraña un americano romántico, joven y enamorado.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, **evitando el estreñimiento**, que envenena la sangre, irrita los nervios tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. $ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)

LOTO AZUL ¿QUE SERA?

UN PROGRAMA DE "AUDICIONES SELECTAS" POR RADIO MUNICIPAL



Roberto Firpo con su gran orquesta típica, número de ponderable jerarquía dentro de las "Audiciones Selectas" que se transmiten por LS1, en media hora diaria y dentro de los mejores espacios nocturnos de dicha emisora.



Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders, también de brillante actuación en las "Audiciones Selectas", irradiadas por la emisora Municipal.

CON sostenido éxito viene propalándose por Radio Municipal un programa de alta calidad. Se trata de las "Audiciones Selectas", propaladas bajo los auspicios de Piccardo y Cía., por sus cigarrillos "43" y con el concurso artístico de los más altos valores populares de dicha broadcasting: Ilja Livschakoff y su orquesta gitana, con el tenor Tino Dani; la jazz Santa Paula Serenaders, conducida por Raúl Sánchez Reynoso; la cancionista argentina Maruja Pacheco Huergo; el cuarteto y la orquesta del maestro Roberto Firpo y el famoso cimbalista Costa Vladesco, una de las grandes atracciones artísticas de nuestra temporada radial.

Anima esos programas, con su eficacia de siempre, Adolfo Lamella.



Maruja Pacheco Huergo, cancionista y actriz cinematográfica, otro valor de las "Audiciones Selectas" propaladas bajo los auspicios de cigarrillos "43".



Consagrado como uno de los más correctos animadores del broadcasting argentino, Adolfo Lamella confirma ampliamente sus méritos en la misma audición.

PERMANENTES
CORONA

Es encantadora la permanente coronita de La Esmeralda y en todo sentido perfecta

★

PERMANENTES	$ 5.-
TINTURAS.......	$ 4.-
Decoloraciones......	$ 4.-
BELLEZA Baño Facial	$ 1.50
Masajes.............	$ 3.-
Máscaras Hollywood	$ 5.-

Las tinturas de La ESMERALDA son naturales y hermosas porque son atendidas por especialistas



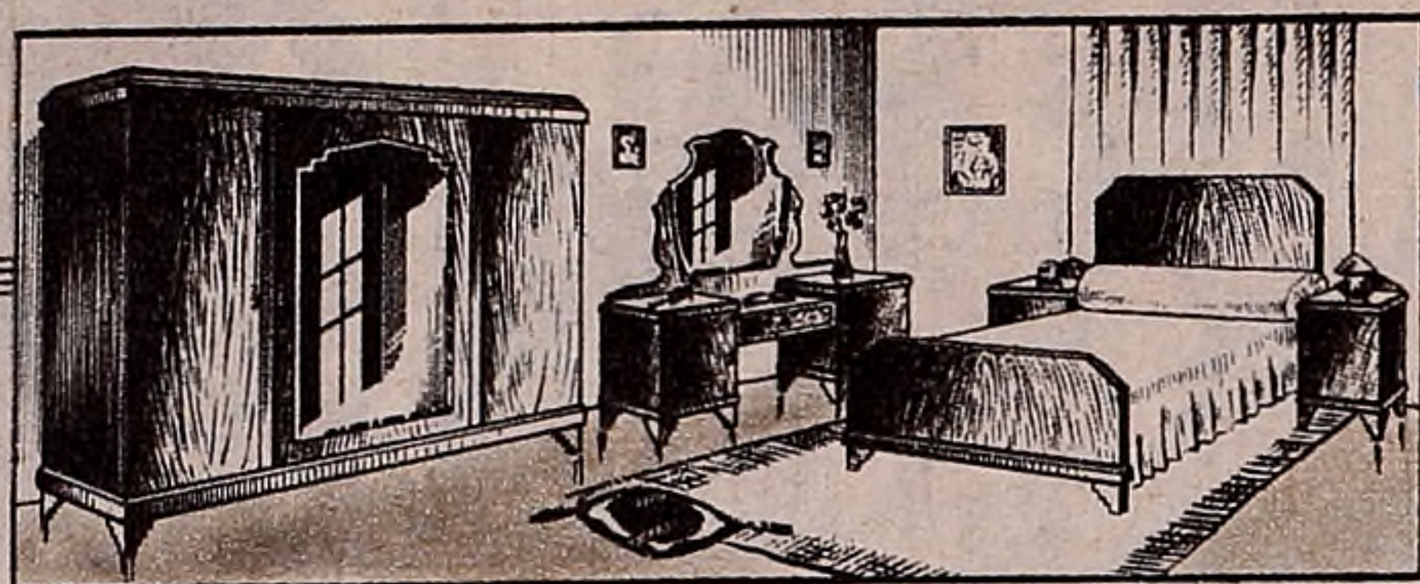
Salones exclusivos.
Depilación Eléctrica por Médicos

LA ESMERALDA

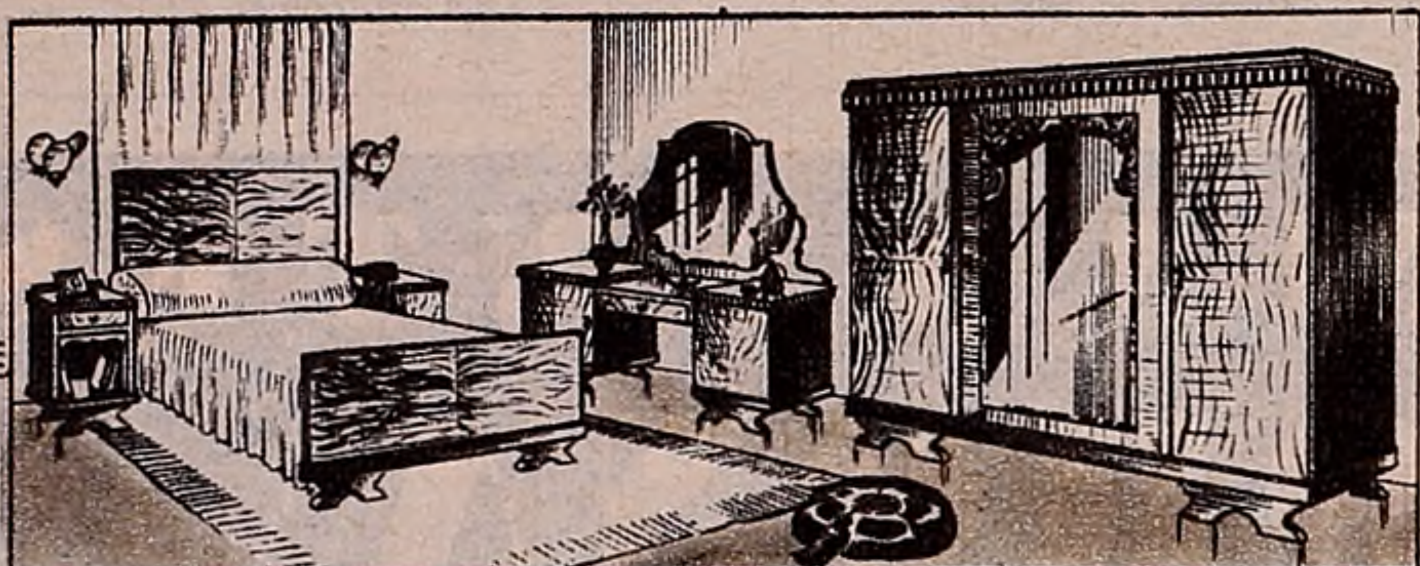
C. PELLEGRINI 425 Casi esq. Corrientes
U. T. 35 - 6645
Y
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 — 33 - 9426

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 180. Puede adquirirse en quince cuotas de .... $ 12.-



Regio dormitorio, chapa de Nogal de Italia, a pesos 255. Puede adquirirse en quince cuotas de $ 17.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

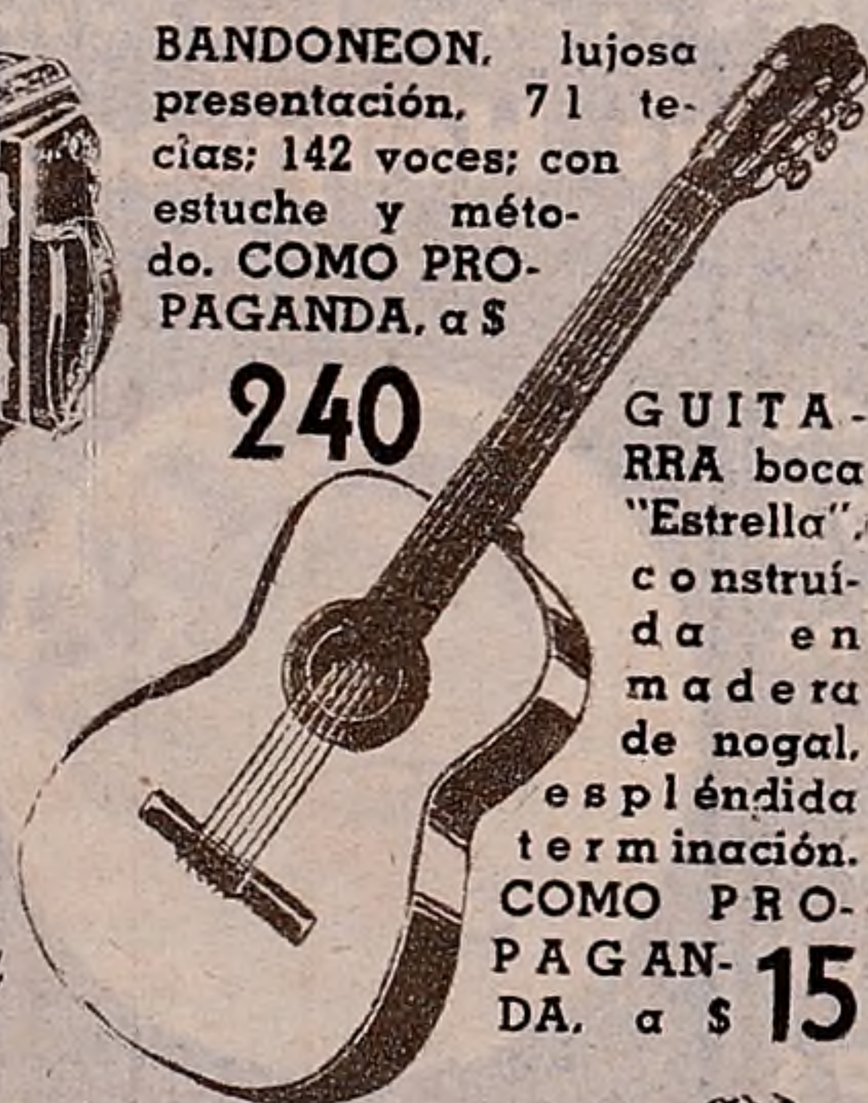
OFERTAS ESPECIALES PARA LOS MUSICOS

que pueden aprovechar tambien los lectores de Radiolandia

En instrumentos musicales, discos, música impresa, cuerdas, etc., seguimos ocupando un lugar de vanguardia y vendiendo a los precios más convenientes de plaza.



BANDONEON, lujosa presentación, 71 teclas; 142 voces; con estuche y método. COMO PROPAGANDA, a $ 240



GUITARRA boca "Estrella", construída en madera de nogal, espléndida terminación. COMO PROPAGANDA, a $ 15

CREDITOS
Solicite uno y haga sus compras con toda comodidad. Los concedemos en condiciones liberales y son pagaderos en reducidas cuotas mensuales.

CASA
Romero y Fernandez
Sucesores: JOSE B. ROMERO e Hijos
UNICA DIRECCION:
BARTOLOMÉ MITRE 961
Sucursal en Rosario: CORDOBA 1046

SUCESOS ACTUALES

1 — Hugo Gutiérrez a California.
2 — Carlitos Viván de jira.
3 — Jugo-Acuña, buenas voces.
4 — Pedro Maffia y "La Huella" de Aguirre.
5 — María L. López, acriollada.

1

Hugo Gutiérrez, el buen cantor argentino que se vió obligado a salir de su tierra por falta de calor y consideración, está triunfando en el Brasil. Ya hemos consignado la noticia. Hugo se merece ese triunfo. Por lo que vale. Y por su voluntad, que supo superar la ingratitud del ambiente. Bueno, Hugo Gutiérrez está a las puertas de otra consagración. Habría sido contratado, según se nos informa, para participar del elenco artístico destinado a dar animación y color al "stand" argentino en la Gran Exposición Internacional de California.

El triunfo de Hugo es un ejemplo para los artistas que no encuentran eco en su tierra. Si tienen condiciones pueden salir al extranjero para retornar vencedores. Entonces la ciudad, que los vió partir sin pena, los recogerá, en la hora del retorno, con alegría.

●

2

Carlitos Viván ha vuelto de tierras lejanas trayendo, en el corazón, el dinamismo de Norte América. Terminada la primer parte de su contrato con Radio Belgrano, ha resuelto aprovechar las vacaciones para cumplir una larga jira por el interior de la República. Viván quiere ponerse en contacto con los públicos del interior que desde hace tiempo no visita, ya que su viaje al extranjero lo alejó por seis años de la patria. Esperamos que en todos los puntos de su jira se repita el suceso logrado en la metrópolis y que vuelva con el bolsillo y el corazón satisfechos.

●

3

Dos muchachos santiagueños, Jugo y Acuña, han venido desde la tierra natal trayendo a Buenos Aires la emoción de sus cantares vernáculos. Vidalas, chacareras, gatos, zambas, telesitas. La alforja sentimental llena de canciones lindas y tristes. Lindas como la florista del cardón. Tristes como las taperas resecas y olvidadas. Actúan en Radio Belgrano y la novedad de sus voces y de sus melodías han logrado abrirse camino en el gusto difícil del gran oyente del litoral. Es que el arte de estos dos muchachos tiene la fuerza de la sinceridad. Sinceridad lógica si se considera que ellos son un producto genuino de la tierra. Sin artificios. Sin falsificaciones. Como los yuyos agrestes y perfumados. Como los cardones ariscos. Como los mismos quebrachos.

●

4

La orquesta típica de Pedro Maffia termina de brindar, desde la audición argentinista propiciada por Jabón Federal, una verdadera demostración de arte argentino. Nos referimos a la interpretación que hiciera de "La Huella", de Julián Aguirre. Este tesoro musical que estrenara el maestro Rubinstein y que paseara Arsemet por el mundo, fué objeto de una cuidadosa interpretación por el conjunto de Maffia. La gran calidad musical de la composición, como así su profunda vena criolla, encontraron justa traducción en la orquesta de Maffia que con ello demostró las altas condiciones de su director y las virtudes de los componentes del conjunto. Entendemos que nuestras orquestas populares tienen la obligación de cumplir estos esfuerzos. Entre lo popular y lo clásico hay un camino que se debe recorrer sin fatigas. Así haremos obra argentinista, de purificación y de calificación. Y así demostraremos que nuestros intérpretes populares tienen más condiciones que las que comúnmente se les asigna.

●

5

María Luisa López está acriollada. Como artista y como mujer. Su repertorio ha sufrido la incorporación de varias canciones criollas que un día llevará a su tierra. Y su corazón está enriquecido por nuestro paisaje y por nuestras costumbres. No podía ser de otra manera. Ha entrado en el círculo amistoso que preside el corazón de Fernando Ochoa. Y éste, casualmente, es quien le ha dado la oportunidad de vivir en una estancia argentina. Esa estancia, muy cerca de la Capital y muy criolla, le mostró la limpieza de nuestro cielo y la cordialidad de nuestro hombre de campo. María Luisa López, con esa lección de pampa, vive enamorada del suelo criollo y sólo espera llegar a sus lares para contar la alegría y la amistad de todo esto. Y eso que nos habrá de llenar de orgullo, se lo debemos a Ochoa.

EL DIRECTOR Y SUS VOCALISTAS



Roberto Zerrillo, con su popular orquesta, ha vuelto el 1º. del corriente a Radio Belgrano y Radio Porteña, registrando el mismo suceso de todas sus temporadas. Junto a él, señalan idéntico suceso sus vocalistas, Haydée Blanco y Jorge Cardozo.

UN CONCURSO QUE FINALIZA



Con motivo de finalizar un concurso realizado por Radio Prieto en la audición "Savoir Faire" que dirige "La dama de pique", se llevó a cabo en los estudios de dicha emisora una simpática fiesta, en la que se hizo entrega de los premios a los vencedores del certamen.

O. TIRADO CON SUS OYENTES PREDILECTOS



Ya se sabe el profundo cariño del doctor Ortiz Tirado por los niños. Lo traduce por una vez más la nota, en la que el celebrado tenor mejicano que actúa en Spléndid posa con un grupo de criaturas y público asistente a una de sus audiciones.

BUENA CANTANTE



Lita Landi, que con la orquesta Hawaiana California lograra éxitos interesantes, actúa nuevamente en Radio Belgrano, con motivo del repertorio melódico. El público la escucha con creciente interés.

UNA DIVA EN LR1



La soprano argentina Elena Venturino continúa brindando por los micrófonos de Radio El Mundo brillantes recitales líricos. Su incorporación al broadcasting ha constituído una nota de ponderable jerarquía artística.



AL APLICARSE HINDS LA BELLEZA RESPLANDECE

Cremosa, líquida y pura, la Crema Hinds nutre el cutis, le da tersura... ¡y lo protege! Usela a diario para limpiar, suavizar y embellecer su cutis.

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



Elegancia,
Placer y Salud.

La elegancia, es el medio poderoso que exige a las mujeres cuiden de su silueta. Por esta causa, se hacen privaciones en las comidas y un régimen de cura preventiva de la obesidad, que suele traer como consecuencia la constipación y otros malestares digestivos.

En los casos de estreñimiento y trastornos funcionales

$ 1.50 en Farmacias

CIRULAXIA

● laxante, a base de frutas.

Cirulaxia, por su acción natural, laxa; favoreciendo la depuración renal y la descongestión del hígado.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sírvase pedir consejo a su médico!

REAPARECIO LA "HAWAIAN SERENADERS"



Entre las numerosas novedades ofrecidas por Radio El Mundo en Setiembre, se cuenta la reaparición de la "Hawaian Serenaders", con sus vocalistas las "Hawaian Sisters", conjunto que logra siempre auspicioso eco entre los radioescuchas.

LOMUTO ESTA DE VUELTA EN RADIO BELGRANO



Enrique Lomuto está de regreso en el "palacio", después de una relache aprovechada para realizar un crucero al Brasil. En un momento de descanso, el día de su rentree, posa con sus muchachos y Enrique Rando, que anima ahora la audición "Legión Extranjera" en Radio Belgrano.

SEGURO, EFICAZ, ECONOMICO, CONTRA
HEMORROIDES
UNGUENTO BALSAMICO
$ 0.70 **ROSS** $ 0.70

REYERTAS MATRIMONIALES
¡CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO!

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello, se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.

UN BUEN CONJUNTO EN RADIO DEL PUEBLO



Con la obra "Amor y Angustia Bajo la Mazorca", del prestigioso autor Dr. Oscar R. Beltrán, viene actuando con creciente aceptación, en Radio del Pueblo, el conjunto "Clarinadas" que incluye a los mejores elementos radioteatrales de dicha broadcasting.

USE...
PIES FELICES CON
Zino-pads Dr Scholl



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Será cierto?

...que Unicato y Juan Carlos Thorry cobraron por actuar tan sólo en un festival la bonita suma de mil quinientos pesos entre los dos?...

...que las hermanas Pagás abandonarán en estos días nuestro país muy desconformes con la poca publicidad que se le ha hecho a su brillante actuación según ellas?...



...que la jira que anuncia Juanita Larrauri es simplemente una excusa para justificar un viaje de novios que emprenderá a las sierras de Córdoba?...

...que Ignacio Corsini perdió todo el dinero que había ganado últimamente en la lotería, al realizar una mala operación en la compra de ganado?...

...que varios broadcasters tienen el propósito de crear una academia para que aprendan gramática sus speakers y animadores?...

...que al locutor de una popular emisora le robaron los otros días el cronómetro que tenía para controlar las audiciones?...

...que dicho acontecimiento provocó un gran revuelo, que dejó como saldo un descuento mensual en el sueldo de dicho locutor a quién se consideró como único responsable?...

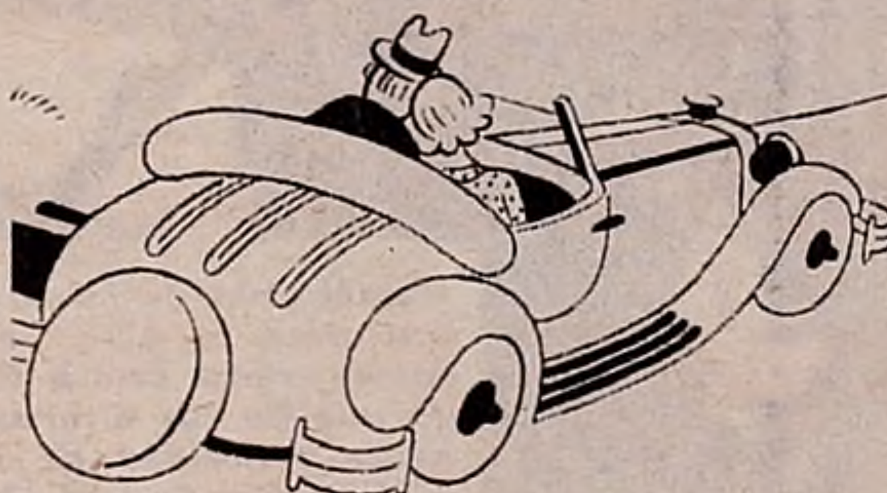


...que ahora son dos los señores que se sienten "Juan Tenorio" en el auditorium de Radio Belgrano?...

...que el animador Juan Casella y "El Turco Alí Salem de Baraja" rompieron definitivamente sus relaciones?...

...que Atahualpa Yupanqui se permitía el lujo de hacerse pasar por autor de poesías conferencias y glosas pertenecientes al popular poeta uruguayo Romildo Risso?...

...que este hecho ha provocado una demanda judicial que promete asumir pintorescos contornos?...



...que Juan Manuel asegura que él se equivoca con toda intención, pues tiene el convencimiento de que de esa forma sus charlas resultan más graciosas?...

...que Ivan Caseros cada vez que se queda sin actuar simula un determinado viaje?...

...que la cancionista Yola Yoly es otra de las muchas artistas que pasean en auto todas las mañanas bien acompañadas?...

...que ciertos artistas de radio logran más pronto ubicación por recomendación que por méritos?...

...que de mil proyectos que anunció últimamente Radio Rivadavia no ha cristalizado ninguno?...

...que la cantante Esther Borja abandonó el gran amor que había conquistado entre nosotros?...

...que antes de embarcarse para Buenos Aires el tenor Pedro Vargas efectuó su compromiso matrimonial con una de las hermanas Campos?...

...que entre el director cinematográfico Lucas Demare y la actriz Norma Castillo se ha iniciado el romance más sensacional del año?...



...que la hermosa rubia de la emisora de la calle Florida se ha esforzado por desmentirlo, pero los hechos han probado la realidad?...

...que el maestro Sebastián Piana acaba de realizar una nueva composición con el poeta Homero Manzi basada sobre la vida de uno de sus grandes amores?...

...que Juan Carlos Thorry asegura que tienen más suerte en radio los casados que los solteros?...

...que el payador Antonio Caggiano ha sido designado asesor general de los programas de Radio del Pueblo?...

...que hay en radio muchas "estrellas radioteatrales" que han logrado dicho título merced a las estrechas relaciones que mantienen con los autores y directores de los conjuntos en los cuales intervienen?...

...que el recitador Fernando Ochoa es el único y más sincero amigo con que cuentan los artistas en los momentos difíciles de su carrera?...

...que María Luisa López resultó perjudicada en sus intereses mientras actuó en compañía de los hermanos Arzos?...

...que en la oficina donde se prepara el informativo de Radio El Mundo, siempre hay un receptor que tiene sintonizada en forma permanente a otra emisora?...

...que el actor Pepe Arias después de cada estreno concurre a presenciar como treinta veces la película en la cual ha intervenido?...

...que según sus propias declaraciones lo hace para notar los posibles defectos que pudiera tener su desempeño?...

...que en Radio El Mundo se toman severas medidas con los artistas que sean sorprendidos en actitud de iniciar o mantener un idilio de amor?...

...que por esa causa fueron eliminados muchos números de su elenco?...

...que se piensa invertir una gran suma de dinero en un film nacional en el que actuaría como figura central Fernando Ochoa.

...que Amanda Ledesma concurre a todos los estrenos acompañada de una figura muy familiar en el ambiente?...

...que sin embargo se asegura con insistencia que sus relaciones con Floren Delbene toman cada día más tono de romance?...

...que al Turco Alí le han ofrecido $ 4.000 mensuales para actuar en una emisora que no es Radio El Mundo.

...que en radio no existen ni existieron nunca imitadores?...

...que la sorpresiva desaparición de la cancionista nacional Ada Villarreal fué motivada por su reciente casamiento?...

...que Juan Canaro no actúa en radio debido a que otra clase de negocios más importantes se lo impiden?...

...que el cantor Héctor Palacios se acaba de comprar un automóvil cuyo valor es de diez mil pesos?...



Agua de Colonia
BRANCATO
PERFUME
DE MODA

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto

Proteja la suavidad y tersura de su cutis con ALMENDRIL BRANCATO, que lo defiende de los efectos del sol, del aire y del frío, al par que lo nutre, suaviza y embellece.



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Raquel Notar, gran intérprete siempre, logra ahora por Radio del Pueblo un suceso interesante. Se justifica entonces su sonrisa optimista, mientras cobija en sus brazos a dos complementos de su éxito: Ruben Telesca y Roberto Escalada.



Hay que hacer reir al oyente. Tal el lema. Y a hacerlo cierto se llegan hasta los micrófonos de LS6 los integrantes del Trío Parra, que cada día afianza más su popularidad por dicha onda.

ACTIVIDAD Y BUEN HUMOR EN RADIO DEL PUEBLO

Renovación, dinamismo y buen humor permanente, parece ser la receta sobre la que elabora sus éxitos Radio del Pueblo. En sus salas, la actividad es febril, renovada y constante. Pero la sonrisa está fija en todos los rostros. Cordialidad entre artistas y dirección, camaradería entre quienes forman el engranaje motor de la broadcasting. Realizemos sino una recorrida gráfica por el interior de la mansión de la calle Córdoba y ya verá el lector cómo es cierto, eso de que LS6 es un mundo aparte en el policromo ambiente del broadcasting porteño.



Hablábamos de la camaradería entre dirigentes y artistas, en LS6. La nota es al respecto elocuente, véase sino a Ricardito Bernotti narrando una de sus últimas aventuras, ante la sonriente curiosidad de R. Torwil, secretario de la dirección de LS6, Mario López, actor radioteatral y Manuel Malagón, agente de publicidad de la casa.



En los ratos de descanso, hay que hacer algo por divertirse. El motivo, un tanto ingenuo y "pour la fotografie", lo encuentran los hermanos D'Alesandro, los "Troperos" Plastani y Cervera y Abel San Martín, en una cinchada de poca monta, por cierto



La amistad, un culto en la casa de calle Córdoba. Zulema Ucelli, la calandria gaucha, Mario Baroffio y Mario Bruni, en un instante de sugestiva conversación mientras se aguarda la hora de llegar hasta el micrófono.

MICROFONOS DEL INTERIOR

Intensa actividad siguen desarrollando las emisoras provincianas, definitivamente incorporadas al ritmo de progreso constante que acusa nuestra radiotelefonía. En todas ellas los programas "vivos" ocupan ahora lugares privilegiados, abandonando la práctica de realizarlos en base a grabaciones. La calidad del broadcasting del interior gana así considerablemente abriéndose al par una perspectiva halagüeña para todos los intérpretes de tierra adentro.



El más alto valor de la canción típica en LV3, Radio Córdoba: la simpática Dorita Requena, ampliamente conocida por los oyentes de la ciudad mediterránea.



"La Nueva Provincia" comenta, es una de las audiciones más sintonizadas de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca. La realiza el periodista Rafael Glieca, con todo éxito.



En LT8, Radio Rosario, "Gloria", popular animadora, cuenta con numerosos oyentes. Actúa en los espacios que se irradian diariamente, a las 13 horas.



Toribio y Vizcacha, dúo cómico que actúa por LV3, Radio Córdoba, los lunes, miércoles y viernes, en audiciones vespertinas.



El cancionero popular tiene una excelente intérprete en Carmen Recuna, que actúa con mucha aceptación en LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca.

$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

Estos 14 Jockeys, a primera vista parecen ser los mismos. Pero obsérvelos con atención y hallará dos. **SOLAMENTE DOS,** absolutamente idénticos. (**gorra** del **Jockey; cabeza** y **patas** del **caballo).**

¡Encuéntrelos y gánese Vd. nuestro GRAN PREMIO de

$ 3.000

No se desanime, compare bien entre ellos cada uno de estos Jockeys y hallará los dos iguales. Los $ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

¿Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1° - Indique sobre una hoja de papel los números de los dos Jockeys, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

★

2° - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

★

3° - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMAS DE LOS $ 5.000 **UN GIRO POSTAL DE $ 200 será enviado al concursante que se califique el primero.**

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1° Premio	$ 3.000
2° Premio	„ 1.000
3° Premio	„ 500
4° Premio	„ 100
8 Premios de $ 50 c/u.	„ 400
Total	$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

CASA POSTEX

RIVADAVIA 746 - (SECCION 99) BUENOS AIRES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ESA TOS QUE AGOTA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

JULY (*José Mazili*). —Así haremos nuestra entrada triunfal en el salón de recepciones.

ROGELIO. — ¿Se divierte la pareja?
PETTY. — No tanto como ustedes.

"Petty"

JULY. — ¿Nos descolgamos sobre ellos?
PETTY. — No; espera; cuando le bese la mano.

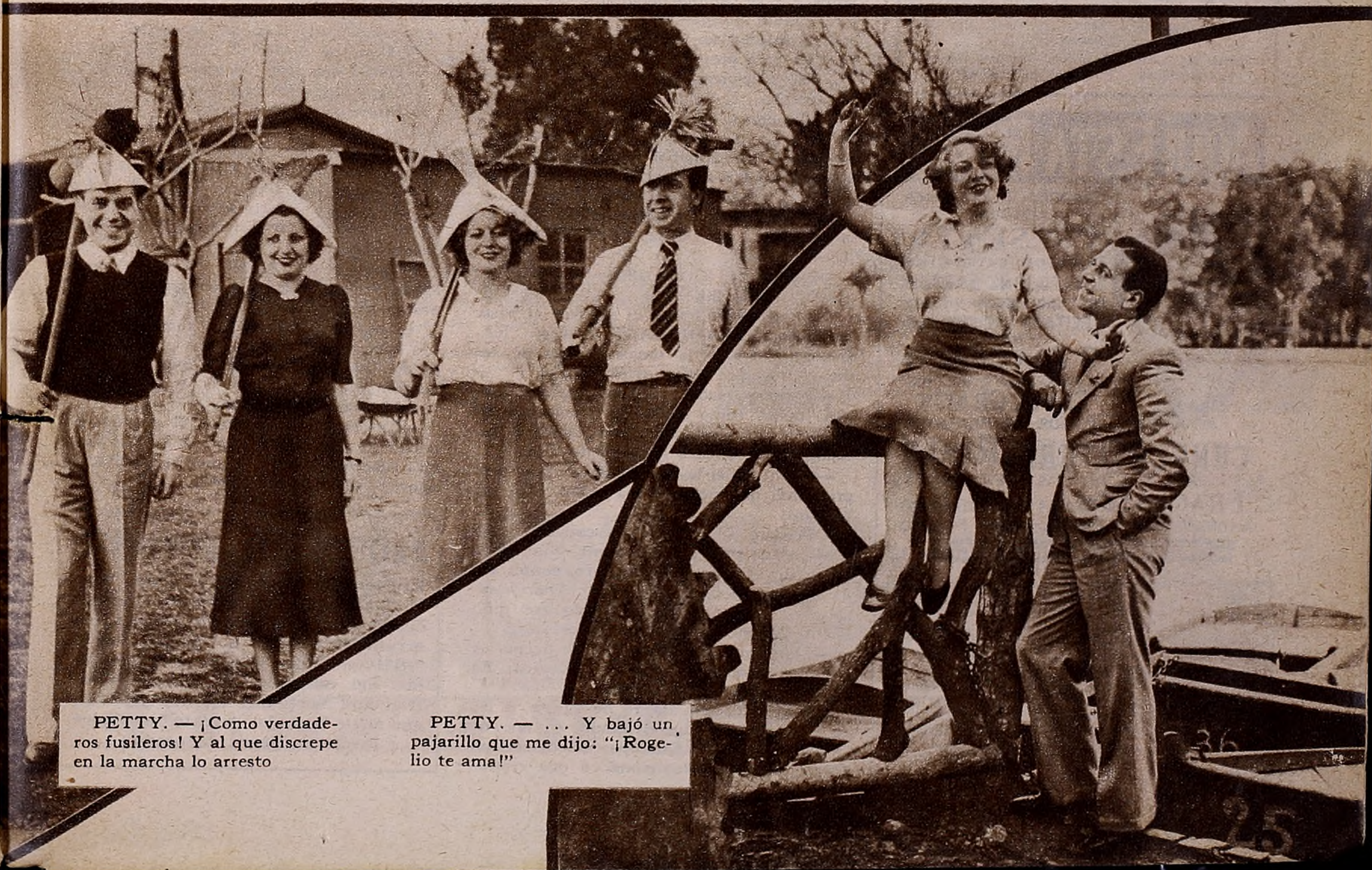
ROGELIO (*Antuco Telesca*). — ¿Pero, qué haces Petty?
PETTY (*Mecha Caus*). — ¿No lo ves?... Arreglo el gallinero.



PETTY, así se llama la protagonista, una niña traviesa, sueño dorado de su padre, que por exceso de cariño, mimo y tolerancia ha llegado a la edad de mujer, despreocupada por todas las cosas de la vida pero, con un carácter valiente y firme, demostrándolo plenamente en todos los sports que practica: remo, equitación, tennis etc., y en los que se sobrepone a todos sus competidores.

En la flor de su juventud, la Parca le arrebata a su padre, y entonces haciendo alarde de su carácter y viéndose obligada por la necesidad a hacer frente a la vida, se comporta como un verdadero jefe de familia salvando de la bancarrota a los suyos.

Se emplea en una clínica, siguiendo al mismo tiempo los estudios que para ello son necesarios y cumple su ruda tarea con tanto celo y abnegación que se hace digna del cariño de un hombre adinerado, que no creía ver en ella más que a la chica traviesa que conoció cuando era niña.



¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!



—Buenas noches.

—Buenas noches.

—¿Qué me cuenta?

—No le cuento nada, ni le quiero contar.

—¿Qué le pasa?

—Me pasa que hoy no quiero dilaciones y estoy dispuesto a ir derecho al grano. Sin prólogos. Sin comentarios ni preparativos.

—¿Y qué mosca le ha picado?

—¿Mosca?... Me ha picado un lector que me dice que soy un "charlatán" y que ya lo tengo cansado. No se dan cuenta estos lectores que hago el prólogo para escribir menos "erratas" y salvar a una punta de amigos.

—Bueno... pero no le haga caso.

—Le haré caso. Estoy calentito como empanada santiagueña. De manera que tome el "faber" y dispóngase a escuchar la serie más terrible de "sardellas" y "espinacas".

—Si Vd. lo dispone.

—Sí señor. Lo dispongo. Adelante. Número 1. El martes 30, a las 14 horas, por Radio París, el relator "Corner" dijo: "Estamos transmitiendo desde el Parque Rosario de la Ciudad de Independencia".

—Este "Corner" se merece "shot".

—Número 2. El 24 de agosto, a las 20 y 30 horas, por Radio Prieto, al pasar un informativo el locutor dijo: "Los revolucionarios rechazaron los ataques aéreos gubernamentales siendo derribados dos aparatos leales por los aviones gubernistas".

—¡Quién lo entiende a este mozo!

—Número 3. El día 24, a las 21 y 20, por Radio Prieto el locutor dijo: "Con los zapatos XX se camina mejor que con ningún otro zapato porque los zapatos XX están confeccionados con hormas y plantillas especiales para pies completamente torcidos".

—Ese muchacho, evidentemente, no anda derecho.

—Número 4. El domingo 28 de agosto, a las 21 y 30, por Radio Excelsior, el locutor de la audición Kolynos anunció: "Ahora van a escuchar al cantante Fernando Randle...". Y era Fernando Borel.

—Estos Fernandos crean muchos líos. Lo mismo pasa con Ochoa. ¡Se arman cada "Lirios"!

—Número 5. El día 28 de agosto...

—... lindo día...

—... a las 16 horas, el speaker al pasar un aviso de RADIOLANDIA dijo: "RADIOLANDIA... la mejor revista de radio... a quince centavos el tarro".

—Y tenía razón. Porque tenemos mucho "tarro" como dicen los muchachos del football. Las acertamos todas. Desde el casamiento de Codecá hasta el de Cat...

—... ¡cállese la boca! Sabe que está prohibido denunciar a esa chica. ¡No sea bárbaro!

—Perdón. Se me iba a escapar.

—Que no se repita. Adelante. Número 6. El 31 de agosto, a las 13 y 17, contestando a un alusión de "Unicato", Thorry exclamó: "¡Oh, el amor! Cuando ese niño flecha con su carcaj maravilloso..."

—Claro que es una errata y buena. A quién se le ocurre flechar con el carcaj. Es como apuñalear con la vaina.

—Número 7. El día 16 de agosto, a las 22 horas, por Radio Belgrano, en uno de los episodios de "Estampas Porteñas" un doctor que está examinando a una criatura de un par de meses de existencia pregunta: ¿"Cuántos años tiene la criatura"?

—¡Qué doctor!

—Un doctor de radioteatro.

—¡Ah!

—Número 8. El día 29 de agosto, a las 20 y 30 horas, por Radio Belgrano, el Gaucho Fernando Ochoa, recordando al poeta Rafael Obligado, dijo: "Ha muerto el inmortal poeta Rafael Hernández".

—Al fin te agarré en una Fernandito. Hacía tiempo que te estaba buscando. Lo que vamos a charlar al respecto en esas ruedas levantadas alrededor del corazón de... ¿"Para qué no vamos a engañar"?

—Número 9. El 28, a las 18 y 10 horas, por Radio Spléndid el locutor dijo: "Noche sin tos jarabe tranquilo".

—Si dan ganas de comprar ese jarabe.

—Número 10. Fué el 2 de agosto, a las 17 y 30, por LV3, de Córdoba...

—...¡ya no se respeta ni a la gente del campo!

—... el locutor dijo con gran eficacia cordobesa: "Al pecho y a "las patas" Untisal".

—Eso si que se llama "meter la pata".

—Número 11. El día 16 de agosto, en una escena de "Recuerdos de Amor", por Radio Belgrano, uno de los actores entre otras cosas dijo: "A la mañana siguiente, es decir, una semana después".

—El tiempo no existe.

—Número 12. El día 2 de agosto a las 16 y 20, por Radio Rivadavia, el relator del partido de Boca Juniors y Ferro, García del Soto, entre otros disparates dijo: "Emeal tira centro pero Marante rechaza cabeceando muy bien con la zurda".

—¿Con qué zurda?

—Habrá sido con el corazón, supongo.

—Siga. Siga que es mejor.

—Número 13. Pero viejo ya van doce erratas y está todavía dispuesto a seguirla. Hoy se ha venido sanguinario. No hay derecho a "espinaquear" a tanta buena gente.

—No le dije al comienzo que sin prólogo la cosa iba a ser terrible. Ya se arrepentirá ese lector que me dijo charlatán cuando vea los resultados.

—Todo lo que quiera. Pero hoy no lo aguanto más. Dígame quien ganó los cinco pesos esta semana y pasemos a otra cosa.

—Los ganó... ¿quién le parece?

—Me parece que el que mandó la perlita de "Estampas Porteñas" no fué de los peores.

—Me parece lo mismo.

—Entonces le otorgamos el premio. Señorita Amelia de Escalante, pase por nuestra redacción y recibirá nuestra felicitación, nuestro saludo y cinco pesos.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

para tener

La mejor época

en la PRIMAVERA, el organismo provoca la depuración racional de la sangre y de toda la economía humana, arrojando al exterior las materias heterogéneas que se han ido acumulando.

PRIMAVERA

Azufre Termado



Temen el contagio.

ya sea granos, sarpullido o manchas, eczema, herpes y otras impurezas.

AZUFRE TERMADO

facilitará la elimanación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

vida sana

HAGASE ATRAYENTE
Perfumándose con
LOCION JARDINES DE IRLANDA
Perfume de Moda
GAONA 1985 - Bs. As.

ACADEMIA ELSE

Enseña por CORRESPONDENCIA o personalmente: MASAJES, Manicura, Depilación, Corte de melena, Ondulación permanente, Marcel y Agua, desde $ 5.— mensuales. Clases prácticas diurnas y nocturnas. GRATIS el equipo completo, para el estudio de Permanente, Croquiñol o Espiral al aceite. Otorgamos diplomas.

Informes: ACADEMIA ELSE (ex Acad. Ferrero) Sarmiento 2000 - Bs. As. - U. T. 47-6005.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.
PRESENTA
EN RADIOS. TEATROS. FILM.
CANTO. CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO. AMBOS SEXOS
RECITADO. LOCUTOR. RÁPIDO
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS
CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchang Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA).

LA FIESTA EN HONOR DE MARYLIN



Marylin, en la tarde en que fué agasajada, con motivo de sus cinco años de labor radial, presentando ante el micrófono de Radio Porteña, que transmitió el cordial homenaje, a una de sus más pequeñas y brillantes estrellitas.

CON asistencia de una enorme cantidad de público, que colmó ampliamente la capacidad del "Auditorium" de Radio Belgrano, el 1º. de septiembre Marylín fué objeto de un cálido homenaje de simpatía, con motivo de cumplir el quinto aniversario de su fecunda labor radiotelefónica.

La amiga de los niños, infatigable animadora del rincón infantil que desde las salas de Radio Porteña y Radio Belgrano ha dado tantas precoces estrellitas al micrófono y el cine nacional, recibió en dicho acto la expresión cabal del afecto que ha sabido granjearse en el ambiente, participando de la fiesta, además de la totalidad de las criaturas que agrupa su pandilla, destacados elementos de las emisoras que la cuentan entre sus sucesos más felices.



En nombre de Radio Porteña, pronunció emotivas palabras en honor de la homenajeada el director artístico de dicha onda, Tristán Bidegain, quien aparece en la nota gráfica con Salvador Striano, Carlos Freyre y otros participantes de la fiesta.



Pequeñas integrantes de la "pandilla de Marylin", pusieron una nota de intenso colorido en la demostración a la infatigable forjadora de tantas "artistas" infantiles. Una de ellas, poniendo en palabras trémulas de emoción su modesto homenaje ante el micrófono de LS4.



Striano, del popular dúo cómico, repartiendo golosinas a los chicos y a los grandes que colmaron totalmente la capacidad del auditorium de LR3, donde tuvo lugar la demostración a la Sra. Marylin.



Y he aquí, en pleno, al Coro Infantil creado por Marylin y al que LS4 y LR3 mostraran en todo su extraordinario mérito, posando con gravedad de artistas acostumbrados a la publicidad. Un conjunto de hermosas criaturas que es ya toda una institución en nuestro broadcasting.

UNA YERBA DISTINTA A TODAS Y MEJOR QUE TODAS

RICOTONA

CON PREMIOS - EN PAQUETES DE 1, 1/2 Y 1/4 KILO
PIDALA A SU ALMACENERO

Una aventura de Puchito

EL MUÑECO DE LA RADIO



del programa de la
Perfumería Dubarry













-Horario-

Lunes	21 hs.
Martes	21.45 "
Miércoles	22 "
Jueves	22 "
Sábados	21 "
Domingos	21.15 "

PUCHITO es el más original de los números radiales. Es un muñeco de madera, pero tiene alma: Habla, canta, ríe... y cuenta sus graciosas aventuras frente al micrófono para delicia de grandes y chicos. Lo interpreta el ventrílocuo Franz Mario y anima la audición el locutor Alejandro J. Beltrami.



LR3 RADIO BELGRANO

en cadena con CXA8, de Colonia (R. O. del U.) - LT1, de Rosario - LV3, de Córdoba LU7, de Bahía Blanca - LV10, de Mendoza - LV1, de San Juan - LV11, de Santiago del Estero - LT7, de Corrientes - LV12, de Tucumán - LV4, de San Rafael.

LA MAGIA DE UNA VOZ
EL FUEGO DE UN TEMPERAMENTO

DULZURA Y EMOCION EN EL ARTE MAGNIFICO DEL TENOR DE MEXICO

PEDRO VARGAS

PEDRO Vargas, el tenor que constituyera el año anterior la máxima atracción dentro del repertorio mexicano en nuestro broadcasting, arriba otra vez al país en momento de salir a la venta esta edición. Sería inútil redundancia ponderar nuevamente la expectativa originada por su nueva tournée, incorporado ya desde hace muchos meses a la falange de los artistas más gratos al público.

Y es que Vargas nos trae la magia de una voz, en sus cantares y el fuego de un temperamento. Dulzura y emoción en el arte magnífico del tenor mexicano, que ha traído hasta Buenos Aires un puñado de éxitos en tal grado difundidos, como pocos intérpretes extranjeros han podido adentrarlos en la emoción argentina.

ARTISTA EXCLUSIVO DE RADIO BELGRANO

Se había anunciado ya cuando partiera, tras su última temporada, rumbo a México, su contrato con Radio Belgrano como número exclusivo de sus programas. Y Vargas llega para cumplir ese compromiso, abriendo al par una de las perspectivas de mejor atracción en el brillante final de temporada que anuncia la broadcasting del Palacio.

Radio Belgrano, por otra parte, lo presentará ante sus micrófonos por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, que integran CXA8, Radio Real de San Carlos de Uruguay (onda corta); LT1 de Rosario, LV3 de Córdoba, LU7 de Bahía Blanca, LV12 de Tucumán, LV10 de Mendoza, LV11, de Santiago del Estero, LV1 de San Juan, LT7 de Corrientes y LV4 de San Rafael.

SU HORARIO DE ACTUACION

Se ha fijado también el horario de sus actuaciones, a partir de la fecha de su debut. Vargas, en efecto, que actuará acompañado por la gran orquesta que conduce el maestro Herman Kumock, se presentará los lunes a las 13.05; miércoles a las 20.30 y domingos a las 21.30, dentro de grandes programas especialmente realizados para su lucimiento.

El celebrado tenor, por otra parte, adelanta traer un repertorio de motivos brillantísimos, entre ellos canciones que estima deben superar el éxito logrado el año anterior por "Noche de ronda", su más difundida creación.

El debut del celebrado tenor será esperado, sin duda, con marcado interés, ya que constituye una de las notas artísticas más destacadas del año.





EL MIERCOLES 14 SE ESTRENA EN EL MONUMENTAL "LA QUE NO PERDONO"

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 44

"LA QUE NO PERDONO"

El miércoles 14 se estrena en el Cine Teatro Monumental una nueva producción de la S. I. D .E. titulada "La que no perdonó". Ya saben nuestros lectores que se trata de una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre escrita por el prestigioso hombre de letras D. Gustavo Martínez Zuviria.

Fué llevada a la pantalla por el veterano director José A. Ferreyra. Integran el reparto interpretativo Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Héctor Coiro, Samuel Giménez, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Salvador Arcella, Sánchez de Alarcón, Enrique Cerri y Juan Carrara. La escenografía fué proyectada por Juan M. Concado y realizada por Manuel Villar. La parte técnica contó con la dirección de Gumer Barreiro.

El sonido fué dirigido por Alfredo y Fernando Murúa, Alberto Biasotti fué responsable del laboratorio.

S. I. D. E. espera una aceptación muy favorable para este nuevo film.



SE INICIO "MANDINGA EN LA SIERRA"

Cóndor Film, empresa que últimamente nos presentó su primer trabajo con el estreno de "Pampa y cielo", ya inició el rodaje de "Mandinga en la sierra", versión cinematográfica de la pieza teatral original de Arturo Lorusso y Rafael José de Rosa. La dirección ha sido confiada a Isidro Navarro y la filmación se cumple en los estudios Méndez Delfino. Los papeles principales del reparto han sido entregados a Nicolás Fregues, Luisa Vehil, Lalo Bouhier, Pilar Gómez, Felisa Mary y Pedrito Quartucci. La música de esta película estará compuesta por Sciamarella y la decoración estará a cargo de Rodolfo Franco. Esta película contará con una gran parte de exteriores, los que serán tomados en las sierras de Córdoba, paisaje eminentemente cinematográfico.





Vehil Monplet Tania Canaro.

RIO DE LA PLATA ESTRENA EN EL MOGADOR

La filmadora Río de la Plata, deseosa de estrenar sus películas sin las exigencias del turno del Cine Teatro Monumental, ha resuelto contratar al Cine Mogador como sala de exhibición de todas sus películas. Ya se inició la práctica con la presentación de "Cantando llegó el amor", estreno efectuado el 25 de agosto y proseguirá con "Turbión", probablemente el día 22 de setiembre siendo "Turbión" una producción de extraordinarias calidades y en la cual tiene cifradas grandes esperanzas su sello productor, entendemos que su estreno habrá de constituir la calificación definitiva de esa sala cuyas perspectivas para el año próximo no pueden ser mejores. Entendemos que la actitud de Río de la Plata encontrará eco en otras compañías productoras. Así, en 1939, contaremos con dos teatros de primera línea y destinados al estreno exclusivo de películas nacionales. La creciente producción, por otra parte, así lo impone.



Gola Mancini Sapelli

NOVEDADES EN PAMPA FILM

"Pampa Film" trabaja activamente. A la realización de "Los caranchos de la Florida" hay que sumar la iniciación de la película "Frente a la vida". Esta nueva obra, sobre argumento de Alfredo Volpe, cuenta con la dirección de Enrique De Rosas, quien en tal carácter debuta en la cinematografía nacional. El reparto de esta película cuenta con parte de los intérpretes exclusivos de Pampa Film y, también, con figuras contratadas especialmente para este film. José Gola, Blanca Tapia, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Susy Derqui, Carlos Fioriti, Miguel Ligero y Julio Renato, son los que más se destacan. También informamos que se encuentran en viaje, especialmente contratados por Pampa Film, un iluminador y un técnico en trucos cinematográficos. A esto debemos sumar la noticia de la inauguración oficial de los lujosos estudios de Martínez, que se efectuará al promediarse la inauguración de "Frente a la vida".

"EL CANILLITA Y LA DAMA" EN NUEVA YORK

El señor William Gordon, representante comercial de Rosita Moreno, termina de presentar en una exhibición privada a la película "El canillita y la dama", rodada en nuestro país por la Corporación Cinematográfica Argentina. El resultado no pudo haber sido mejor ya que la película fué objeto de favorables comentarios destacándose la calidad técnica del film y la labor realizada por el protagonista Luis Sandrini. Según el cablegrama respectivo el film será distribuído en las ciudades más importantes de Norte América y su éxito puede significar una gran oportunidad para la cinematografía argentina.

Con respecto a nuestra amiga Rosita Moreno se informa que se encuentra actualmente en Hollywood donde se reunió con su esposo, el productor Melville Shauer.



Esta magnífica fotografía de un entierro de "angelito", pertenece a la película "De la sierra al valle", rodada por la SIDE bajo la dirección de Ber Ciani. Encabezan la procesión Alberto Gómez y León Zárate.

Francis Mariscal Anuncia, para en breve, su Segunda Producción Cinematográfica

UNION DE DIRECTORES


BLAS

Nos comunica la filmadora Francis Mariscal que a raíz del resultado satisfactorio que dió la colaboración de Enrique Gándara y Yago Blas en la realización de la pelicula "El Gran Camarada", cuyo rodaje se liquidó en veinticinco días, se ha efectuado un convenio entre ambos por el cual se forma la primera unión de directores para cumplir la realización de tres películas más en las que se turnarán las responsabilidades de la tarea directiva.

Al mismo tiempo se nos informa que en estos momentos se inició la filmación de la segunda película de ese sello y que la primera, "El Gran Camarada", será exhibida a fines del mes de setiembre.

IVAN CASEROS BOXEADOR


CASEROS

A los efectos de asumir con toda la propiedad del caso el papel de protagonista de una próxima película, desempeñando el papel de boxeador, nuestro amigo Iván Caseros se ha sometido a un largo período de entrenamiento y aprendizaje bajo la dirección del profesional Carmelo Robledo. Hemos podido comprobar que Iván ha tomado en serio su nueva profesión y que en el gimnasio ha logrado verdaderos conocimientos de boxeo que le permitirán sostener tres peleas casi de verdad con los profesionales Castillo, Suárez y Savoia. La dirección de este film está encargada a un técnico argentino recientemente llegado de Hollywood. En breve anunciaremos el elenco y el nombre definitivo del film que provisoriamente se titula: "El Campeón de la Muerte".

ELIGIERON LOS JEFES DE VENTA

La APPA, que reúne a todos los sellos productores del país, eligió en su última reunión al presidente y vice presidente de la Comisión de Jefes de Venta. La designación recayó en los señores Laureano Giulfo y Pedro López, prestigiosas figuras del ambiente.

Con una Fiesta se Inició el Rodaje de "Cuatro Corazones"

"RADIOLANDIA" ESTUVO PRESENTE

Enrique Discépolo inició en los estudios de la S. I. D. E. la filmación de su película "Cuatro Corazones".

En este film Discépolo se presentará cumpliendo una cuádruple labor; argumentista, músico, actor y director. Es la primera vez que en nuestro país se da este caso, pues Alippi, que hasta hoy abarcó tres funciones; argumentista, actor y director.

La iniciación del rodaje contó con la presencia de numerosos amigos de Discépolo y de personas vinculadas al fecundo sello productor, festejándose el auspicioso hecho con una copa de champagne. Se pronunciaron breves brindis por el éxito de la nueva producción.

Esta película estará representada en los papeles fundamentales por Discépolo, Gloria Guzmán, Alberto Vila y Tania.

RADIOLANDIA, presente en el simpático acto, obtuvo de Discépolo varias declaraciones sobre su próxima labor.

—Es un trabajo modesto. He estudiado profundamente el asunto y creo que daré un film aceptable. Cuento para ello con la colaboración de intérpretes en los que deposito toda mi confianza. Lo mismo digo de la técnica que preside todas las producciones de la S. I. D. E. Su propietario Murúa es un ejemplo de dedicación, estudio y aspiración de progreso. Todas las novedades de la técnica cinematofrafía encuentran inmediato eco en esos estudios. Por ello, todas sus producciones se han caracterizado por su alto nivel técnico. Cuento con la colaboración interesante de Gurmer, un cameraman e iluminador de grandes condiciones. Los mismos conceptos los hago llegar a todos los que me acompañan en mi primer trabajo.

—¿Cuánto espera tardar para terminar la filmación?

—Cuarenta y cinco días. Ni antes ni después.

—¿Se estrenará durante la actual temporada?

—Esa contestación no me pertenece. Depende de Murúa. Ellos buscarán la fecha.

—¿Tiene algo más en perspectiva?

—Depende de este film. Pero creo que seguiré produciendo. Amo profundamente al cine y quiero darle todos mis esfuerzos.


Discépolo acompañado de todo el personal técnico que lo secunda en el rodaje de "Cuatro Corazones". Alberto Vila participa de la fotografía.

SE...

...dice que en la comida que Canaro ofreció a los colaboradores de "Turbión", Francisco Petrone al hacer uso de la palabra dijo una de grueso calibre y cuyo significado se atribuye a las desinteligencias que mantuviera con una persona que ocupaba alta jerarquía en la filmación.

...se dice también en descargo de Petrone que después pidió disculpas a las damas presentes.

...nos informa, por otra parte, que Canaro en esa oportunidad agredeció a los artistas que habiendo terminado sus contratos prosiguieron con la filmación de "Turbión" sin pedir sobresueldos y que Petrone se encontraba, precisamente, en esa circunstancia.

...considera que "Lumiton" ha ganado durante la temporada de 1938 la respetable suma de un millón de pesos.

...asegura que Floren Delbene y Herminia Franco se encuentran unidos por profundos lazos sentimentales que ninguno de los dos puede cortar aunque se lo han propuesto en varias oportunidades.

...insiste en que Laurita Hernández protagonizará una película donde encontrará la oportunidad de la consagración cinematográfica que le negó la dirección de "Nace un Amor".

Se Completó el Reparto de "Giácomo"

La E. F. A. termina de integrar el reparto que interpretará la película "Giácomo", adaptación cinematográfica del sainete del mismo nombre que pertenece al repertorio del autor Armando Discépolo. A los nombres de Luis Arata, Carmencita Lamas, Rayito de Sol, tenemos que agregar los de Anita Jordán, Chiche Gicovate, José de Alfayate, Manuel Ochoa, Fausto Fornoni, Héctor Villegas y María Esther Podestá.


JORDAN


Discépolo, Gloria Guzmán, Schliper, Julio Korn, H. Manzi y Gumer Barreiro, posan para RADIOLANDIA.

Se IMPONE una POLITICA de RECIPROCIDAD entre las CINEMATOGRAFIAS de la ARGENTINA y MEXICO, dice el Sr. ALVAREZ BOLIO


VILMA VIDAL

REPRESENTANTE MEXICANO

SE encuentra entre nosotros el señor Arturo Alvarez Bolio, representante de la cinematografía mejicana. Termina de instalar en nuestro país la distribuidora Hispano Mexicana con asiento en la calle Sarmiento 2580. Como consecuencia de su gestión se estrena entre nosotros, el día 13, en el cine Astor, el film "Bajo el cielo de México". Esta película dirigida por el mismo realizador de "Allá en el rancho grande", Fernando Fuentes, cuenta con la intervención protagónica de dos intérpretes argentinos consagrados ante el público de la patria hermana; Rafael Falcón y Vilma Vidal. El primero de los nombrados está reputado como el primer galán de Méjico y fué premiado con medalla de oro por sus condiciones interpretativas.

Deseosos de conocer el alcance de las gestiones del señor Bolio, lo entrevistamos en nombre de PANTALLA, recogiendo interesantes apreciaciones.

—En primer término, nos dijo el señor Alvarez Bolio, quiero afirmar que para el cine mexicano la República Argentina es un mercado de fundamental importancia. Por eso y siguiendo el ejemplo de la producción yanqui hemos venido a instalarnos para defender personalmente la colocación de nuestras películas en este mercado. Se dice que en México el cine argentino no cuenta con la misma simpatía. Y eso no es cierto. Falta, precisamente, que los productores de este país resuelvan enviar a mi patria a la persona que desempeñe mi papel. Por carta no se puede imponer un repertorio. Se requiere la acción personal. El público está listo para la aceptación de lo argentino. Todo lo de esta tierra encuentra eco propicio en el alma mexicana. Hay verdadero amor por las emociones de la pampa. El gaucho es casi un ideal mexicano. Por eso espero que se reaccione en este sentido. El cine argentino tiene en sus manos el mercado de México. Es cuestión de habilidad comercial.


R. FALCON


A. A. BOLIO

—¿Cuántas películas se produjeron en México durante la temporada 1938?

—Cien películas. Como verán ustedes es ya una industria firme y seria. Sabemos que Norteamérica espera reconquistar la producción española. No podrán hacerlo. Nuestros rancheros y vuestros gauchos no tienen miedo a la competencia de los yanquis.

—¿Cuántas películas espera distribuir este año?

—Cuatro. Después de estudiar el mercado veremos como enfocar el porvenir.

10-9-38

LLEVE UNA CANCION A FLOR DE LABIOS
QUE SU VOZ SEA UN REGALO
PARA LOS OIDOS QUE LO ESCUCHAN
CANTANDO PUEDE LLEGAR A LA GLORIA Y A LA FORTUNA
NO DEJE PASAR MAS
TIEMPO ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS RAPIDO; SEGURO Y MEJOR
Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN P. A. A. D. I. es caro, porque no es caro lo que vale mucho más



Director General.
LUIS RUBISTEIN

Transmisiones directas desde nuestros estudios. Inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 10 a 21 horas. Su prueba de voz es gratis, y no significa compromiso.

P. A. A. D. I.

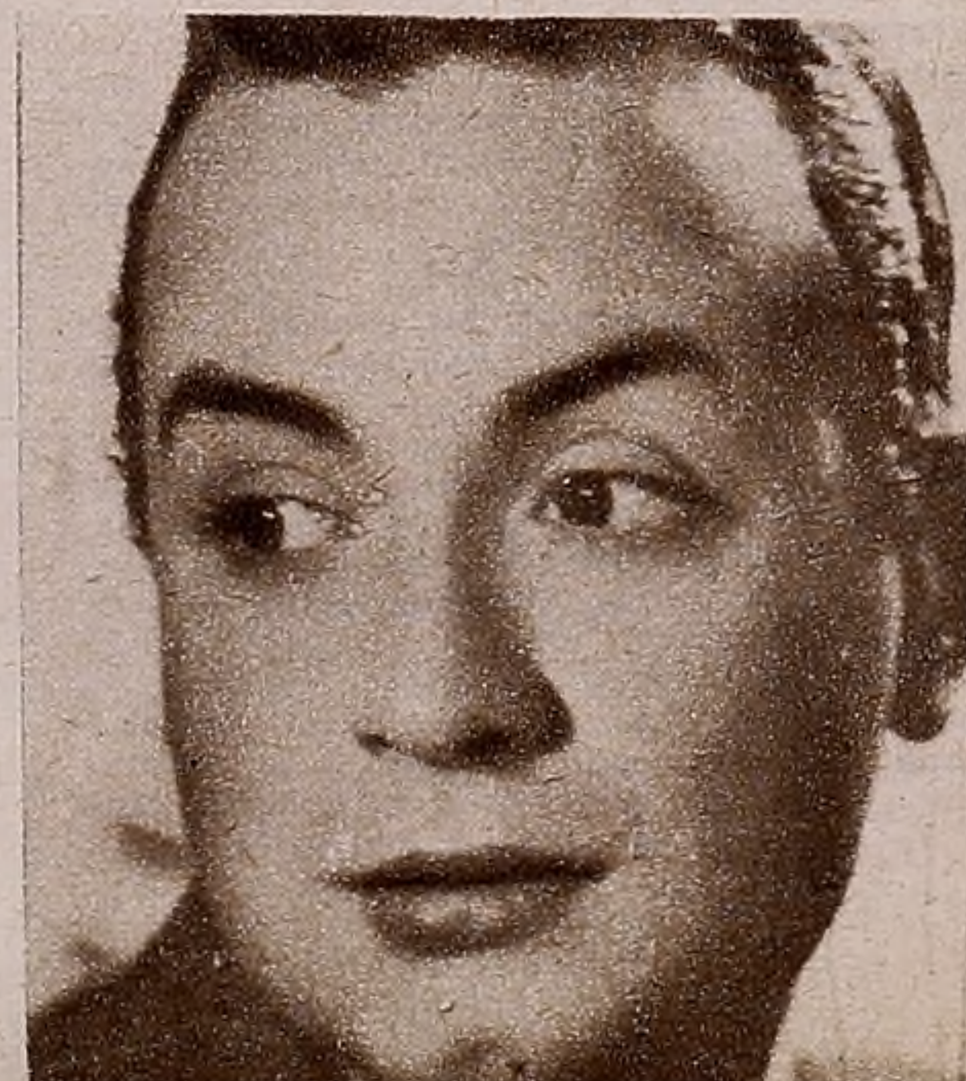
CALLAO 420 · U. Telefónica 47-8588 · BUENOS AIRES
CORDOBA 1744 · Unión Telefónica 29444 · ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

EN BREVE SE INICIA "EL VIEJO DOCTOR"

Argentina Sono Film, anuncia la nueva producción que dirigirá Mario Sófici: "El viejo doctor". Este film cuenta con argumento de Pondal Ríos, Amorín y Olivari y su dirección ha sido encomendada a Mario Sófici. En las partes interpretativas intervendrán Enrique Muiño, Angel Magaña y Malisa Zini. Esperamos que en esta oportunidad se repare la injusticia que se viene cometiendo reiteradamente con Magaña, cuyas magníficas dotes interpretativas se usan en papeles secundarios y destinados a "servir" a figuras de mayor renombre. Magaña tiene acreditada una personalidad y con una modestia plausible viene aceptando inclusiones secundarias. Por ello es llegada la hora de que se le brinde una oportunidad definitiva y merecida.


ENRIQUE MUIÑO

ANGEL MAGAÑA



"KILOMETRO 111" ES UN FILM DE AUTENTICO ARGENTINISMO

DESDE estas páginas venimos preconizando por la argentinización de nuestra cinematografía. Pedimos un tema argentino, un paisaje argentino, un personaje argentino, un problema argentino. Y lo pedimos porque entendemos, lealmente, que cuando nuestras películas, dentro de las fórmulas técnicas y de las preceptivas del cine, puedan encerrar esos elementos, podrán al mismo tiempo, recorrer el mundo con la eficacia de su definida personalidad. Nosotros creemos que la cinematografía de un país no se acredita con sólo ubicar "estudios" sobre su tierra. Se requiere también, y en primer término, que el producto de esos estudios —las películas— tenga una relación expresiva de la tierra donde se realiza.

La cinematografía francesa, por ejemplo, tiene un cuerpo, una existencia concreta, desde que pudo independizarse de sus ansias de emulación con la grandeza material del cine yanqui y encontró el camino del espíritu tan de acuerdo con la inteligencia del pueblo francés. El cine francés se distingue por su pureza espiritual, por su magnífica literatura, por su concepción original del argumento. Los decorados, las masas, los trucos, no cooperan en su grandeza. Y al comprenderlo así han encontrado el camino de la salvación y en lugar de producir la copia del cine yanqui, han logrado la buena película francesa. Estas mismas consideraciones podrían corresponder al cine ruso o al cine alemán. Y, por supuesto, al nuestro.

Hacemos este prólogo antes de entrar a formular un juicio crítico sobre la película "Kilómetro 111". Y lo hacemos porque queremos decir —repitiendo la opinión resumida en nuestro titular,— que es un film de auténtico argentinismo. Mario Sófici, en quien la crítica de todo el país está reconociendo al realizador preocupado por encontrar el secreto emocional de nuestros medios rurales, vuelve en "Kilómetro 111" ha presentar uno de sus aspectos. Tal vez uno de los aspectos más interesantes. En esta oportunidad nos describe "la argentina" surgida alrededor de los rieles ferroviarios. Antes, en "Viento Norte", nos mostró la patria forjada en la punta de los fortines. Allí dominaba la naturaleza uno de cuyos elementos —el viento— enredaba el hilo del drama. Ahora predomina el campo moderno. Sin tradición. Sin historia. Con el paisaje convertido en medio de producción. Con el hombre despoetizado por las exigencias económicas. Con los esfuerzos atados a las vías del ferrocarril que, en cierto modo, definen a la actual etapa de la historia del país cuyo auge "litoral" y "económicamente" centralista", esas mismas vías representan. Y para que la obra adquiera mayor profundidad, está planteado el problema del camino —un poco extemporáneo después de la "coordinación de los transportes"— pero siempre representativo del ansia de liberación que surge de la tierra buscando superar en un retorno perfeccionado a los viejos moldes —las "güeyas" carreteras— las trabas impuestas por el falso progreso que bien puede tener su forma más pura en la vasta empresa ferroviaria.

Con lo enunciado tenemos cumplido el ideal de película nacional; como paisaje está el pueblecito innominado, como tipo el chacarero y la amable fauna pueblerina, como problema la lucha del riel con el camino.



Mentasti — Aída Olivier — Pepe Arias — Alice Barrié

Y todo bajo la amplia significación de un cielo abierto y profundo de pampa.

Los argumentistas, Olivario, Pondal Ríos y Amorín, han luchado por mantener la fábula fiel a este intento. Y lo han logrado. Sacrificando, es cierto, la pulcritud de la fórmula cinematográfica. Amontonando —en detrimento de la línea central,— los múltiples problemas de la campaña. Buscando argumentos para defender la humilde fecundidad del campo frente a la fría conducta directiva de las oligarquías portuarias. Campo y puerto que encuentran sus mejores símbolos en el corazón del jefe de Kilómetro 111 y en el Directorio de la poderosa empresa.

Difícil era compatibilizar estos intentos con la personalidad de Pepe Arias. Personalidad arbitraria a fuerza de ser individual. Sófici ha logrado el milagro. Ese es su mejor elogio. Supo, heróicamente, renunciar a las oportunidades de risa que ofrece a cada instante la gracia de Pepe Arias y a las seducciones polémicas que florecen a lo largo del asunto. A ella podemos sumar —encomiásticamente— la belleza de sus exteriores. No corresponde la misma posición al referirnos al movimiento del film, demasiado lento en casi todo su transcurso.

La interpretación muy buena, y si es más vasta en Pepe Arias, tiene más exquisita penetración en Angel Magaña. Olarra, probablemente un tercer puesto y Delia Garcés —fuera de tipo— consigue un halo de simpatía. Juan Bono, Inés Edmonson, Durán, Gómez Bao, completan partes importantes de la película con meritoria propiedad.

Un tren del Gobernador que pasa a todo vapor tangenciando con desprecio el homenaje del pueblito. Una academia de enseñanza cinematográficas. Un pito de tren que con su pertinacia apaga la voz de la protesta. Y otros detalles de idéntica intención y originalidad constituyen valores sueltos que a lo largo del film realzan sus méritos orgánicos y elogian la penetración de sus autores y de su realizador.



Biondo — Villita — Corsini — Fregues

"SENDEROS DE FE"

NUEVO FILM DE MOGLIA BARTH



Amanda Ledesma y Floren Delbene, pareja que lograra un rotundo éxito en "El último encuentro", vuelve al lienzo con "Senderos de Fe" película que se filma en Argentina Sono Film bajo la dirección de Moglia Barth.



Otro instante en la filmación de "Senderos de Fe". Aprovechando un descanso en la tarea, y en plena madrugada, Amanda, Delbene y Juan Bono distraen los minutos haciendo culto de la infusión criolla.

Bajo la dirección de Moglia Barth, feliz realizador de "El último encuentro", se está filmando actualmente otra producción de Argentina Sono Film, en la que corren con los roles protagónicos Amanda Ledesma y Floren Delbene, pareja que se cuenta entre las más exitosas de nuestra cinematografía. El tema, como en la película nombrada más arriba, ha de resultar grata revelación para el público, máxime cuando la acción se desenvuelve, fuera de los intérpretes ya nombrados, con la participación de Juan Carlos Thorry, Pedro Maratea, Juan Bono, etc., elementos todos incorporados exitosamente a la pantalla nacional a través de buenos films anteriores. Se adelanta, por otra parte y con respecto a la labor de Delbene y Amanda Ledesma el juicio más auspicioso, siendo por otra parte la dirección de Moglia Barth, una garantía.

Elsa O'Connor,
y Mario Danesi
con José Olarra
Evelina Dusi y
Elena Lucena
en:

"La que no perdonó"

Adaptación
de la emotiva novela
de MARTINEZ
ZUVIRIA
Una película que hace
honor al cine argentino.
Dirección de JOSE A.
FERREYRA
Un film de los ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
ARGENTINOS
"S. I. D. E."
VEALA HOY Y
DIAS SUBSIGUIENTES EN EL

CINE MONUMENTAL LAVALLE 780

ESTRENO BERTRAN FILM

El domingo 4 a la mañana en el Cine Atlantic estrenó la Bertran Film su nueva película de 16 milímetros titulada "Brochazos".

La sala se encontró atestada de espectadores, vinculados la mayoría de ellos al Señor Bertran o a sus colaboradores técnicos y artísticos. Tratándose de un film protagonizado por niños, no fué estraña la presencia de un entusiasta mundo infantil que siguió con aplausos e interés las alternativas del film. Se trata de un argumento tejido con la trama tierna de una heroína humilde y desarrollado en el ambiente pintoresco de un clásico conventillo porteño. Tanto en el desarrollo del asunto como en la descripción del ambiente, el señor Bertran, realizador del film, mostró un hondo sentido de humanidad y una envidiable inquietud. Para ello contó con la colaboración técnica del señor Fianaca y con la cooperación artística de las señoras de Bertrán y Korn, a quienes secundaron el propio realizador y un conjunto de niños llenos de gracia y naturalidad. Cuando terminó la exhibición de la película su director y los intérpretes recibieron una cálida ovación, repetida cuando, en cordial actitud, los noveles artistas entregaron a su padre cinematográfico un pergamino recordativo. Queremos dejar constancia de los elogios que suscitó la parte estrictamente técnica del film, refrendada por la responsabilidad de los Estudios Méndez Delfino.

EL CINE MOGADOR INICIO SU ETAPA NACIONAL CON EL ESTRENO DE "CANTANDO LLEGO EL AMOR"



Perlita Mux, rodeada en el hall del Mogador la noche del estreno.



James Bauer, el director, rodeado de Lucio Demare, autor de la música y su hermano Lucas.

COMEDIA MUSICAL ENTRETENIDA

SE efectuó el jueves 1 el estreno de la comedia musical "Cantando llegó el amor", lanzada por la Compañía Río de la Plata, desde la pantalla del Cine Mogador. Con este acto tal sala inicia su periodo de estrenos nacionales y pasa en esa forma a reforzar las posibilidades de nuestra ya numerosa producción.

El público habitué a tales espectáculos concurrió con plausible entusiasmo y la sala, a pesar de la novedad del programa, se encontró repleta, presentando el aspecto común de todas las "premiéres" criollas.

"Cantando llegó el amor" es un comedia musical cuya trama descansa sobre las cualidades vocales de sus dos protagonistas: Agustín Irusta y Perla Mux. El resto del elenco, la intriga, el diálogo y el encuadre son factores que, evidentemente, fueron escogitados para permitir el realce de los nombrados. Por ello la película toma su mejor interés en el momento en que los dos protagonistas, juveniles y simpáticos, centralizan las escenas. Cuando uno de ellos, especialmente Agustín Irusta, se encuentra fuera de la pantalla, el film sufre lamentables bajos y pierde de manera alarmante su interés.

Con ello dejamos tácitamente establecido que Perlita Mux y Agustín Irusta resultan los actores más eficaces del elenco. Consideración que aumenta de grado en cuanto se refiere al conocido y consagrado cantor. Y lo más importante para su futuro cinematográfico es que ese interés no sólo puede lograrlo en los instantes propiamente musicales del film, sino que él se desprende de su dinamismo, de su simpatía, de su alegre juventud. Con Irusta entra en el film un soplo de vida y de entusiasmo que el resto del elenco no sabe o no puede sostener. Sólo el actor negro, dueño de un papel importante en situaciones y simpatía, logra en determinados momentos equilibrar la desventajosa interpretación del protagonista.



Fernando Ochoa y René Garzón sacan el "dentre" en la noche de estreno.

LA FABULA

La fábula está inspirada en una novela ejemplar de Cervantes: "El celoso extremeño". Inspirada en la forma ya que no en la calidad. Todo lo que en Cervantes es riqueza de psicología, especialmente en la descripción del celoso marido, en "Cantando llegó el amor" adquiere una superficialidad lamentable y digna de censura. Ni la letra del diálogo, ni la interpretación del actor, envuelto permanentemente en una sonrisa boba, logran mostrar un átomo de verdad espiritual que justifique su conducta a lo largo de la película. Tan de muñeco teatral es su conducta, que no sirve ni siquiera de pie a la arbitraria veracidad que se exige dentro de los límites de la comedia musical.

Pasados los primeros actos, apoyados en la endeble personalidad del celoso marido, aparece Irusta y desde ese momento la película adquiere un interés inesperado en cuyo logro, como ya hemos dicho, mucho contribuye la experiencia y simpatía de Irusta. De allí en adelante se consiguen los mejores momentos para culminar en uno —de positiva calidad— donde el argumentista y la dirección han salvado con habilidad un equívoco. Nos referimos a una escena en que Irusta, escondido bajo una cama engaña al celoso cuya casa ha violado, cantando como si su voz surgiera de un aparato de radio en cuya caja sólo se esconden bebidas alcohólicas. El público premió esta habilidosa escena con un cerrado aplauso.

LA MUSICA

Un elemento de valor dentro del film que por el género del mismo adquiere alto mérito, es la música. Tanto en los cantables, originales del compositor Lucio Demare, como la música de fondo, adaptada y dirigida por Ros Berger, animan las escenas del film con extraordinaria propiedad.

SABAÑONES
El específico serio que tiene UN SOLO USO: combatir los sabañones.
AHORA TAMBIEN a $ 1.30
FRASCO GRANDE, $ 2,20
BALSAMO RINLEY


Escuchará Ud. mejor
Si pone Válvulas Philips
En su viejo receptor

LA QUE NO PERDONO

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

REPARTO

Mercedes	Elsa O'Connor
Daniel	Mario Danessi
Don Félix	José Olarra
Judith	Evelina Dusi
Olilia	Elena Lucena
Doctor Monzón . . .	Elisardo Santalla
Ño Cricho	Eloy Alvarez
Pablito	Héctor Coire
Juan Chajá	Samuel Giménez
Doña Enriqueta . .	Aurelia Musto
Antolín	Roberto Blanco

Sello Productor: Side.
Director: José A. Ferreyra.
Autor: Gustavo Martínez Zuviría.

DANIEL Hernandarias se despide de su señora y de su hijita con el pretexto de dirigirse a su estancia por motivos de negocios. Pero lo cierto es que se va a Buenos Aires de parranda. La vida provinciana le aburre y, ahora aprovechando que su hijita Judith se halla completamente restablecida, según acaba de atestiguarlo el médico de la familia, doctor Monzón, Daniel hace su escapadita con el deseo de "echar una canita al aire".

En el infaltable "cabaret" de la ciudad se encuentra con amigos y —entre ellos con Antolín,— estudiante, quien de regreso a Santa Fe, cuenta las andanzas de don Daniel. El chisme llega a oídos de la esposa, Mercedes, y ésta toma una resolución.

En vano don Félix, el tío de Mercedes, quiere convencerla de que debe ser menos vehemente y tomar las cosas con más calma. El pequeño desliz del marido no justifica un gesto tan definitivo como el abandono. Es necesario contemporizar, comprender, perdonar.

Pero Mercedes es de una sola pieza. Su resolución es inquebrantable. Parte, pues, para la estancia en compañía de su hija. Antes consulta con el doctor Monzón:

Yo quiero irme al campo... ¿puedo llevarla?

—El campo, señora, es precisamente lo indicado para el período de convalecencia en que ha entrado Judith, sin embargo, teniendo en cuenta la estación fría y lo reciente de su enfermedad no conceptúo prudente efectuar un viaje antes de ocho días. Además...

—¿Eso quiere decir que en caso de absoluta necesidad no sería un desatino hacer el viaje?

Así es de firme y despiadado el carácter de esta mujer que no vacila en comprometer la salud de su hija a fin de satisfacer sus impulsos de venganza. A don Félix que hace un último esfuerzo para convencerla de que su reacción es demasiado violenta, le dice:

—Una copa de champagne... Todos ustedes son iguales... ¿Qué pensarían de mí si no hubiera hecho más que eso... tomar una copa de champagne en mala compañía?

—¿Me preguntas lo que pensaría yo o lo que pensarían las mujeres como tú, virtuosas y despiadadas?

—Le pregunto lo que pensarían las gentes honradas.

—Yo, hija, soy un hombre honrado. Y lamentaría tu indiscreción o tu extravío, te daría la mano y te diría una buena palabra.

—Eso lo haría usted no siendo mi marido...

●

Judith quiere entrañablemente al padre. Cada vez que éste sale al campo le encarga nidos y pajaritos y en una ocasión le confiesa al abuelito: "Le estoy escribiendo a papito. ¿Sabés que le cuento? Que ya estoy bien del todo y le digo que vuelva pronto porque lo quiero mucho y le pido que me traiga un nido de boyeros con huevitos... Te voy a decir una cosa, abuelito, pero no se lo cuentes a nadie... Lo quiero más que a mamá...

Por eso se alegra cuando la madre le anuncia que partirán para la estancia donde cree que está el padre. Pero Mercedes al partir deja una carta para Daniel. La carta dice así:

"Sólo en un corazón de barro podría entrar el deseo que te ha llevado a Buenos Aires en el momento que Dios te devolvía a tu hija, Dios, que hace milagros, lee tu pensamiento y puede perdonarte. Pero yo no creería en tus juramento aunque los firmaras con sangre. No te perdono. No quiero verte más. No quiero que mi hija te vea más".

Y se va.

Después, cuando la hija, ya en la estancia, le dice que ha soñado que venía el padre, Mercedes dice con gesto definitivo:

—No, mi hija, no. Tu papá no vendrá más. Tu papá ha muerto.

●

Pasan siete años. Daniel, desesperado por la pérdida de su hogar, se ha entregado a la bebida. Judith es ya una señorita de catorce años y pasa su vida en la estancia donde tiene un gran amigo de su misma edad: Pablito, el hijo del mayordomo. Han sido compañeros de juegos infantiles y la amistad se va prolongando en amor. El pronto partirá para ingresar en la Marina. Ella, también, irá a la ciudad para completar sus estudios en un colegio de Hermanas. Se juran no olvidarse nunca.

—Te mandaré un retrato de cada puerto. De Japón, de China —sueña el marino.

—¿De veras? No te aficionarás a alguna chinita... por allá...? —desconfía la moza.

—Sonsa —replica Pablito.— Y acaso acá no hay chinitas y no me aficiono. A pesar de que no me gusta andar con mujeres, contigo me hallo muy bien. Pero tenés que hacerme caso en todo... para eso soy el hombre...

—Bueno, Pablito, pero jura que no me olvidarás...

—Como los antiguos caballeros, juro ser fiel a mi espada y a mi dama...

●

Un día, en la costa del arroyo, Judith se topa con un vagabundo que está pescando y la mira con extraños ojos.

—Estos anzuelos —dice Judith— se los habrá comprado a Ño Roteta. No hay nadie que los haga tan bien como él cuando no está borracho.

—Se ve que vives cerca. ¿Cómo te llamas?

—Judith.

—Yo tenía una hijita que se llamaba como tú: Judith.

—Y qué se hizo su hijita. ¿Se murió?

—No, no se murió. Me la robaron. ¡Tenía siete años cuando la vi por última vez! Yo me iba al campo y me pidió que le trajera nidos...

—¿Su hijita se llamaba Judith?. ¿Su hijita le pedía que le trajera nidos cuando iba al campo?... ¿Su hijita tenía siete años y para que olvidara le contaron que había muerto?

—Sí.

—¡También eso me contaron a mí! ¿Cómo se llama usted?

—Yo soy un hombre sin nombre...

Cuando Judith, más tarde, le cuenta a su madre el encuentro con el desconocido, ésta contesta:

—Mañana mismo partimos para Buenos Aires.

Ese odio, ese rencor que perdura a través del tiempo, no tiene una justificación en sí mismo. Y, al fin, Mercedes se lo tiene que confesar a sí misma... No amaba, ya, a su marido. Por eso no lo quiso perdonar. A quien amaba ella era al doctor Monzón que no ha cesado de cortejarla en todo ese tiempo aunque con resultado negativo. Mercedes Virreyes de Hernandarias es fiel a su marido. Aunque ya no lo ama. Pero en su propia conciencia reconoce ese amor callado por el doctor Monzón. Sin embargo, nada deja traslucir de ello y cuando Monzón le habla de su amor, anterior al de Hernandarias, Mercedes propone, en cambio, que espere y se case con su hija Judith. Es una extraña proposición, pero Monzón la acepta. Esperará.

—Sepa mi voluntad y acéptale —dice Mercedes—. Pronto mi hija irá por cinco años a un colegio de Buenos Aires. Será una señorita. Podrá casarse si hay un hombre digno que la quiere. ¿No sería usted el hombre a quien ella podría confiar su vida sin temor de un desengaño?

—Cuando Judith tenga 19 años —argumenta el doctor Monzón— yo tendré cuarenta...

—Usted a los cuarenta años será mucho más joven y más fuerte que muchos a los veinticinco. Prométame pensar siempre en esto y no hablar hasta que yo le hable y será cuando ella vuelva del colegio... Entretanto, yo la enseñaré a quererlo...

●

Las cartas que Pablito —el marino— envía a Judith de todas partes del mundo no llegan a su destino. Mercedes las hace interceptar porque estorban sus planes. De modo que cuando —pasados cinco años— la madre habla a la hija del doctor Monzón, Judith acepta, porque la voluntad de la madre ha sido siempre más fuerte que ella.

Y se casa con el doctor Monzón.

Nadie en la estancia quiere creerlo por que —para todos— Judith siempre fué la novia de Pablito.

Pablito, entretanto, regresa a la estancia. Y aprovechando la ausencia del doctor Monzón que se ha ido de viaje a Europa para asistir a un congreso médico, los dos jóvenes tienen una entrevista. En ella se aclara lo de las cartas. Y lo que tiene que suceder inevitablemente, sucede.

—¿Me quieres Judith, más que antes? —dice Pablito.

—Sí —contesta Judith.

Pero no en vano Judith es la hija de "la mujer que no perdonó". Ella no quiere perdonarse a sí misma.

Su padre ha vuelto y entra en la casa. Mercedes lo ve, pero la vida le ha dado una dura lección para seguir odiando.

—Perdona, creí que no estabas —dice Daniel.

Y Mercedes contesta:

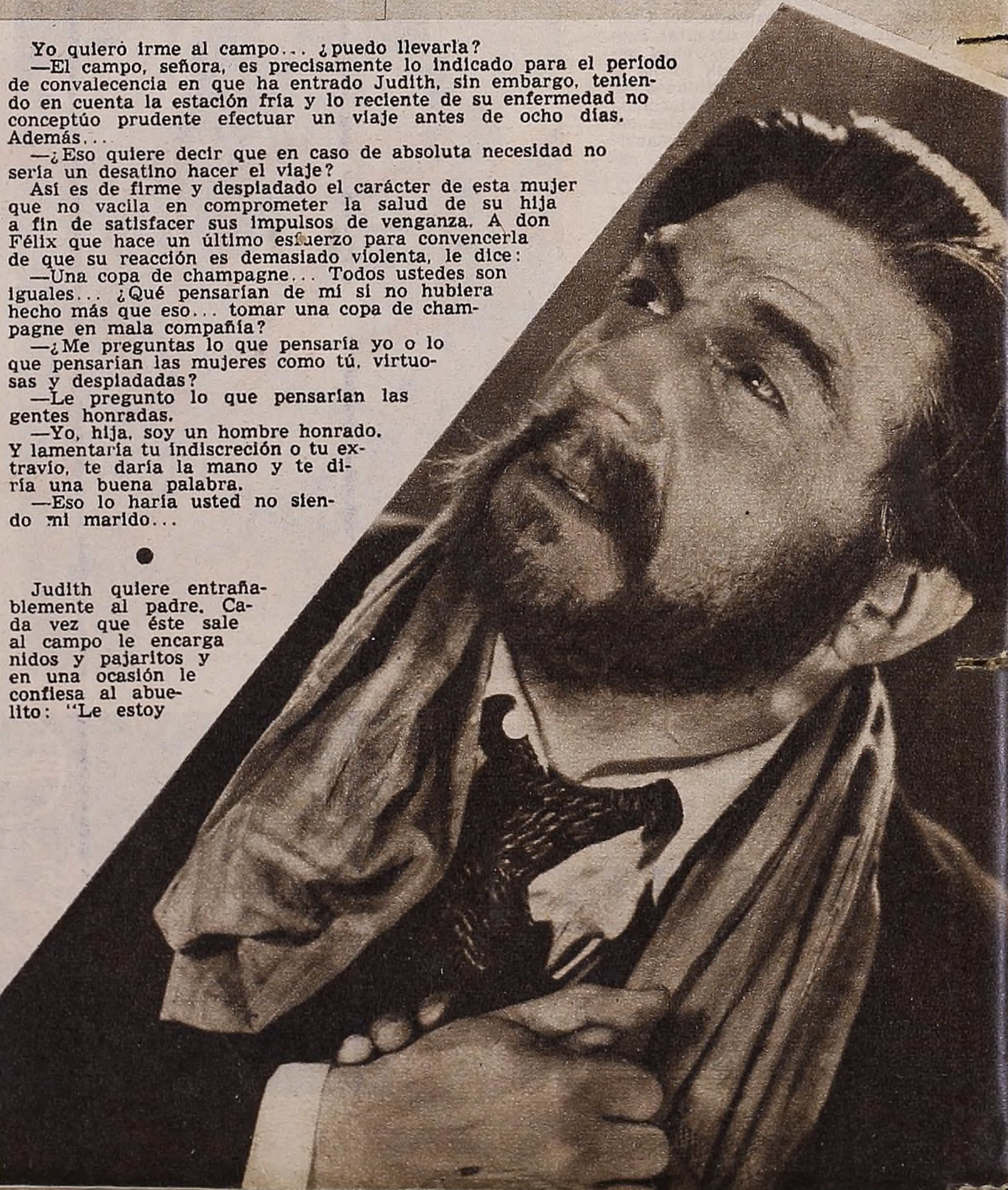
—Daniel, eres tú quien tiene que perdonarme...

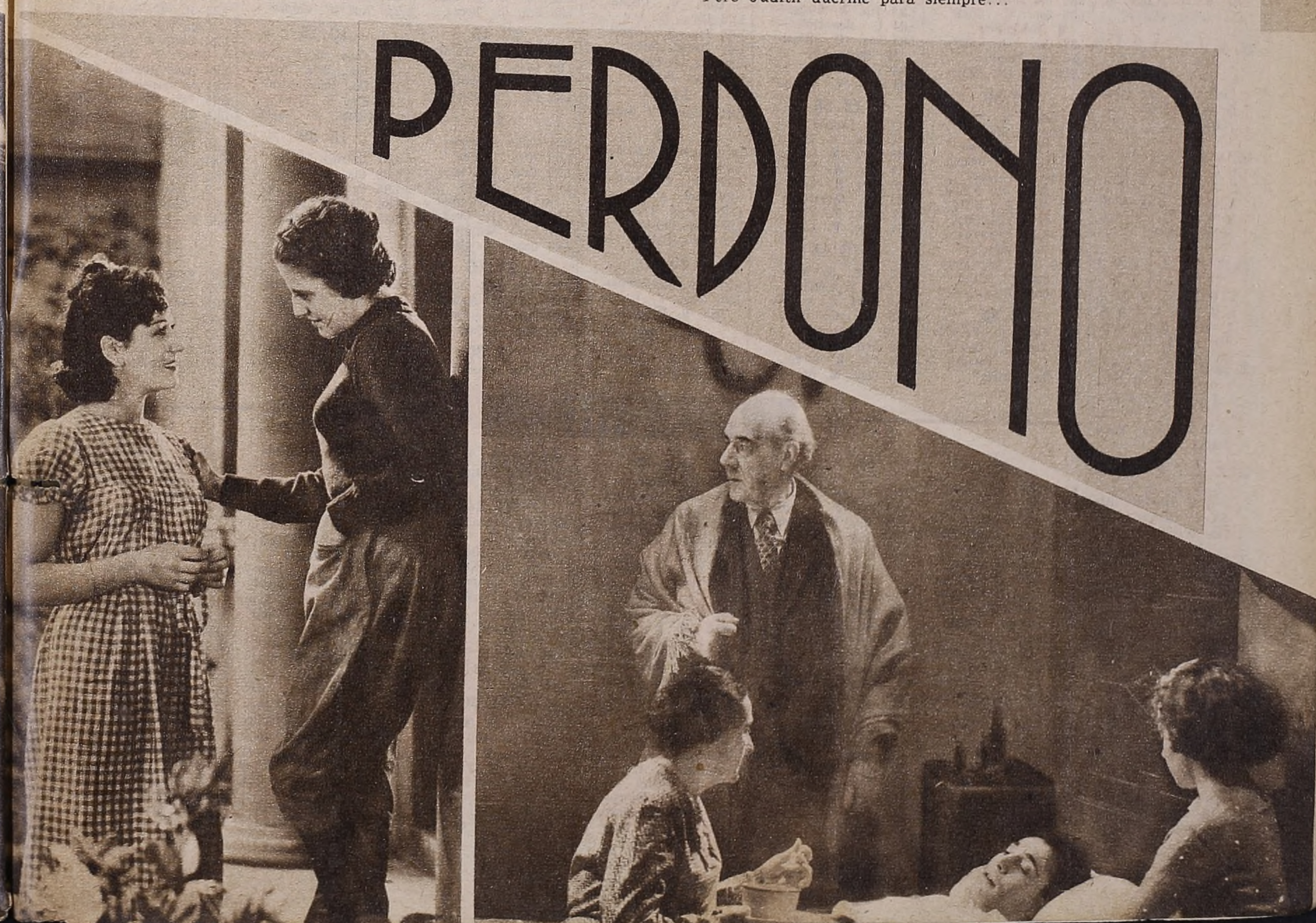
—Merceditas, calla, no llores. Ya pasó... ¿Dónde está la nena? Quiero verla...

Al entrar aquí me pareció que me llamaba llorando.

—Ven: la acosté hace una hora, duerme...

Pero Judith duerme para siempre...





AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Dúo Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L U 5. Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. Bar. S. Vela (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Genicl. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá - Tip. F. Canaro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. Canc. M. L. López (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4. Tip. R. Malerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Hnas. Pagas (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Tip. R. Biggi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 10

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. E. Lomuto
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. Del Mar - Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Hora Amena
LS2 H. de las Ofertas
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Canc. M. Flores - Tip. E. Lomuto
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Cant. Alvarez
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30

LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinario

LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. M. Flores
LR6 Hnas. Del Mar
LR10 Prismatico: turf
LS4 Dúo Alvorez
LS5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Act. M. Orsi

LR3 Conj. Paradisi
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Tip. E. Lomuto
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Coro El Mundo - Trío C. Ortiz
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnas. Del Mar
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LS4 Canc. M. Flores
LS6 Rep. Relámpagos
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Ten. J. García - Canc. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Rond. C. Prim
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Cant. H. Palacios - Folk. S. Olmos
LR2 Canc. C. Lerna
LR3 Canc. M. López
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Canc. G. Kais
LS6 Los Troperos
LS10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Bar. S. Vela Coro El Mundo
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. S. Aguayo - Canc. M. López
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Conj. Paradissi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Bilevich

12.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Ten. J. García
LR3 Conj. Paradisi - "Che Ciriaca"

LR5 La familia de Merennez Peña
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Ibero mer.
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Cant. N. Caravaca

13

LR1 Tip. F. Canaro - A. Codecá
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Orq. S. Aguayo
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo
LS5 Cant. C. Maran

13.30

LR1 M. Laurent
LR2 Folk. I. León
LR3 Canc. M. López
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Canc. F. Loy

13.45

LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Act. C. Ortis
LS4 Tip. R. Biggi
LS6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Cant. H. Palacios - Trío C. Ortiz
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Aida" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. M. López
LS6 Tip. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR8 Aud. de Jazz
LS6 Can. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. R. Biaggi - Cant. P. Cuesta
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Tip. R. Calauti
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Hora Francesa

14.45

LR10 Canc. P. Argerich

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cant. A. Atencio
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. jurídica
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. F. Loy - Tip. R. Biaggi

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Crnica Policial

LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. L. Evans
LS6 Orq. R. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Malerbo
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Tip. Los Indios
LR8 Cía. Est. Porteños
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco

16.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Conj. Abrodos
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Jaime Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Cuesta
LS4 Pampa Marylin
LS6 Canc Z. Ucelli

17.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. de Cine
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Aud. especial

LR3 Canc. L. Landi
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR3 Tip. R. Malerba - Cant. P. Cuesta
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS10 Pand. Corazón

18

LR1 Jaime Barrasa - Alabama Jazz
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Dúo Valentino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. R. Malerba
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Ocampo Flores
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Canc. L. Evans
LS6 C'a. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. Y. Yoli - Jaime Barrasa

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Desde Alemania
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Hora Alemana
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Cutica
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. P. Luna
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 H. Serenaders - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. I. Monte
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas D'Aló
LR6 Tip. R. Malerba - Conj. Paradisi
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Ten. P. Somali - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Canc. L. Morales
LS6 Canc. Manuelita

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. D'Arienzo - Alabama Jazz
LR2 Canc. L. Morales - Cant. L. Barreira
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform - Canc. C. Idal
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 M. P. Huergo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Dúo Hnas. Pagas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Canc. I. Monte
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Aud. especial

LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 M. P. Huergo
LS2 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Tip. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Tip. R. Fassoli

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Canc. Y. Yoli - Tip. Juan D'Arienzo - "Godofrido"
LR3 Dúo Hnas. Pagás - Orq. F. Brunelli
LR4 Mel. Harmonets
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Estamp. del Aire
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 T. Simari

20.45

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. L. Monte
LR3 Ten. T. Fervi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. H. Marcó
LR8 Folk. I. León
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismático: Turf
LS4 Conj. Paradissi
LS8 Tip. R. Fassoli
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Frauze
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Ten. G. Barrios - J. Rampullet
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 M. P. Huergo
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. N. Omar

LS5 Tip. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. R. Kumok
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR8 Cto. R. Pita
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Canc. C. Ruiz - Estamp. del Arte
LS6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Ten. G. Barrios - Rond. C. Prim
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. L. Reyes
LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Orq. C. Canosa

LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. L. Morales
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Canc. N. Omar - Ten. T. Fervi
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente mok - Tip. R. Biaggi
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LS2 Ten. P. Somali
LS10 Aud. Siriolibau.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Canc. L. Morales
LR3 Bailables - Jazz R Cóspito - Tip. O. Fresedo - Orq. H. Kumok - Tip. R. Biaggi
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor

LR9 S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Septiembre 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. selecta

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. P. Cuesta - Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Conj. Paradisi
LS6 Orq. A. Sixto

10
LR3 Canc. Landi
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Coro C. Catala

10.15
LR3 Cant. Alvarez
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prism eo; turf
LS4 Canc. De Fuente

11.30
LR1 Sop. E. Borja - Cant. E. Ruiz
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. Alvarez
LR8 Hans y Grete
LR9 Slec. Grabac.
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Orq. Danubio
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Orq. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradissi
LR10 Canc. M. Muir
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Landi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. I. Corsini
LR6 Conj. Paradissi
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. C. Muir
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Cant. J. Pena
LS4 Hnas. Del Valle
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita

12.30
LR2 Cant. J. Pena - Ten. G. Barrios
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury - Coro Marylin
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. J. Pena - Rond. C. Prim
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. A. Bori
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LR1 Ten. F. Arregui - Coro "El Mundo"
LR2 Cant. D. Coute
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hora Alemana
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Informativo

13.15
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Canc. M. Cané
LS5 Orq. Danubio
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Teatro Sintético - Canc. C. Duval
LR2 Hora Armenia
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq H. Kumok
LR4 "Barbero de Sevilla" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Cant. J. Pena - Act. C. Ortas
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Típ. R. Lauro
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Canc. O. Dillón
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Orq. E. Derri - Folrk. S. Olmos
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. Falivene
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. P. Maffia - Conj. Abrodos
LS4 Transm. fútbol
LS6 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 H. Serenaders - Orq. E. Ferri
LR3 Conj. Abrodos - Típ. R. Biaggi
LS1 Desde el T. Colón
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

15.15
LR1 Canc. A. Falcón
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
Folk. S. Olmos
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Pian. T. Alfaro
Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Falivene
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Típica D'Arienzo - H. Serenaders - Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR3 Bailables: Jazz R. Cospito - Orq. H. Kumok - Típ. R. Malerba - Típ. R. Biaggi
LS6 Guit. Servando

16.15
LS6 Trío Figueroa
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS6 Pian. T. Alfaro
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Cant. C. Guido
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Cant. H. Marcó
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS4 Típ. R. Bassi
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Canc. Boruquet
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Las Porteñitas
LS5 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Típ. R. Bassi
LS8 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Las Porteñitas
LS6 Acuar. Lopecito

18.45
LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli

19
LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. E. Miranda
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Trío Sureda - Canc. C. Mir
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi - Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. J. Ferri - Acuar. Lopecito
LS10 Aud. especial

19.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Ext. M. Mendia
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Bassi
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa - Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20
LR1 Alí S. de Baraja - Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo - Est. M. Mendia
LR10 Trío C. Bó
LS1 Ten. T. Dani
LS2 Ten. J. García - Canc. M. Villanueva
LS4 Cant. Marianito
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Bailables

20.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Tiu. R. Bassi
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Sopr. E. Venturino - Orq. Buccini
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Canc. M. Simone
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Dúo Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Dante Noda
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Dúo Gómez Vila
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escaris
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trío C. Bó
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Cant. A. Vila

21.15
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopr. E. Torri
LR9, Est. M. Mendia
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Acuar. Lopecito

21.30
LR1 Orq. Buccini - Típ. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 dOq. R. Ortega
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Trío Hernández
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Dúo Gómez Vila
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Catita - Típ. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. E. Lomuto - Gómez Vila
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. S. Aguayo

23
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila - Conj. Paradisi
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Canc. L. Landi (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Ferri (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Típ. P. Maffia - Folk. M. Río - A. Fleury (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui - Sopr. E. Borja (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4- Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Dúo Gómez Vila (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 1 - Monos Sabios (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Canc. M. Greco (LR1)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. - L V 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Aud. G. Motors - Aud. especial (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Canc. M. López (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. - L V 4. Audc. Particulares - F. Ochoa Cant. I. Corsini. (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - C X A 8: Tip. R. Zerrillo (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore - Sopr. R. Quitral -. Orq. Kumok (LR3)

LUNES: Septiembre 12

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. Del Mar - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna

9.45
LS6 Canc. E. Miranda

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Orq. F. Rurso

10.15
LR3 Canc. M. Flores
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. R. Taverna

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS10 Típ. J. Figueras

10.45
LR3 Canc. Landi
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Dúo E. Miranda -
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Liff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Paradisi
LR9 Canc. C. Idal-Orq. C. Canosa
LS4 Cant. P. Cuesta

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. Landi
LR6 Cant. R. Diaz
LR9 Cto. R. Rossi - Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. L. Río
LS6 Típ. R. Taverna -
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Cant. H. Palacios - Canc. M. T. Greco
LR3 Conj. Paradisi - Cant. P. Cuesta
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. L. Landi
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Cant. A. Bottini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Monos Sabios
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna - Cant. A. Daniel
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. J. Figueras

12.15
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. D. Conti
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Pian. M. Stenart
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Conj. Os Vandi
LS5 Típ. L. Padulla
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Conj. Paradisi - Act. M. Caplán
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Conj. Paradissi
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Típ. Balcarce
LS6 Típ. R. Taverna - Canc. La Coyita
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy - "Che Ciriaca"
LR5 Sopr. J. Edgar
LS2 Cant. J. Pena
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras

13
LR1 Inform. - Típ. E. Donato - Canc. M. T. Grecco
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. M. D'Elía
LR5 Pian. M. Stenart
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Ten. L. Fariña
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. A. Bori
LR3 Ten. J. Mirald
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Canc. C. Ruiz
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Canc. M. Greco - Cant. H. Palacios

LR2 Habla su Amiga
LR3 Orq. H. Kumok - Cant. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Prado

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. A. Yiri

14.45
LR1 Aud. especial
LS4 Típ. Alvarez
LS10 Canc. E. Maidana

15
LR1 Nuestro almanaque
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Orq. S. Aguayo
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Aud. de Cine
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. S. Aguayo
LS4 Típ. Alvarez
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Trío Sureda
LS10 Liendo Lucero

15.45
LR3 Ten. T. Fervi
LS4 Típ. Alvarez
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Canc. F. Solís

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. Francesa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cant. T. Alfaro
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Los Indios - Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Acuar. Lopecito

16.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. Hernández
LS2 Aud. Musical

LS4 Pandilla Marylin
LS6 Típ. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15
LR3 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. especial

17.30
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Típ. Los Indios - Canc. Z. Ruiz
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Folk. Marzal
LS2 Cía. Monteros
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Canc. C. Mir

18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Funes
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Típ. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Desde Alemania
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LRA Banda Militar
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Pilar
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guymallen
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Canc. G. Kais - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Aud. G. Motors
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. López
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Orq. Pocholo -

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Cant. I. Corsini
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Estampas del Arte
LS4 Canc. M. López
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45
LR8 Típ. Reyolini
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Radio Cine Lux
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR6 Aud. Cafiaspirina: Típ. E. Lomuto
LR8 Típ. R. Ricuti
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Canc. M. López
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Sassone

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Canc. M. Pilar

LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto

21.30
LR1 Bar. L. Vela - Orq. R. Kubik
LR2 J. Rampullet - Rond. C. Prim
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Satanela
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Ten. J. García

LS5 Bailables
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. E. Donato - Canc. C. Duval
LR2 Viol. Bilevich - Cant. L. Barreira
LR3 Dúo Hnas. Pagés
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Dante Noda
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Orq. Fantasías - Canc. C. Duval
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Desde un Teatro
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Guit. Legarreta

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Septiembre 13

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. D'Alessandro
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodos - Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodos - Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. R. Nino
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. R. Suárez
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS10 Tip. J. Otero

10.45
LR3 Canc. M. Fuente
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Aud de Belleza
LS6 Los Troperos
LS10 Trío Paganini

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Canc. Y. Grete
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. D'Alessandro
LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. A. Atencio
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cantor S. Frías - Cans. Manuelita
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Jazz S. Boys

11.45
LR1 Folk. S. Olmos - H. Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Rep. Relámpago
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Serma - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. A. Mena - Ten. P. Somali
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Trío Paganini

12.15
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. A. Mena - Ten. P. Somali
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS2 Cant. L. Barreira - Rond. C. Prim
LS5 Tip. R. Lauro
LS6 Canc. Manuelita
LS10 Jazz S. Boys

12.30
LR1 Sopr. E. Borja - Orq. Caribe
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Atencio
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. G. Barrios - Cant. A. Mena
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
LS8 Cant. A. Vila

12.45
LR2 Cant. A. Mena - Ten. P. Somali
LR3 Tip. R. Zerrillo - "Che Ciriaca"
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS2 Canc. H. Velirh - Cant. L. Barreira
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 Inform. - A. Codecá - Tip. Los Indios
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. M. López
LR4 Com. M. D'Elía
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. A. Mena - Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Folk. I. Morzal
LR8 Informativo
LS2 Inform. - Ten. G. Barrios
LS10 Trío Paganini

13.30
LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Rond. C. Prim

13.45
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena - Cant. L. Barreira
LR3 Canc. Hernández
LR5 Folk. I. Morzal
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Jazz S. Boys

14
LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR2 Habla su Amiga
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Fausto" ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. N. Caravaca

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Los Troperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. M. López
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica
LS10 Canc. A. Renzi

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Hnos. Alvarez
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Hernández
LS5 Bailables
LS10 Rec. A. Alvarez

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Del Campo

15.30
LR3 Canc. Hernández
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. R. Biaggi
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Acord. Serrano

15.45
LR3 Cant. Falivene
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Pacheco Freyre

16
LR1 Aud. Noel: Una mljer en busca de la felicidad
LR3 Tip. R. Biaggi
LS2 Aud. especial
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Los Troperos

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LS6 Cant. T. Alfano
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Orq. P. Rocco - Cant. De Angelis

16.45
LR3 Cant. Alvarez
LS4 Cant. C. Guida
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR3 Cant. P. Cuesta

17.30
LR1 Orq. E. Ferri - Trío C. Ortiz
LR3 Jazz R. Céspito
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Aud. de Cine
LR10 Avent. C. Fontono
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS5 Vers. selectas

18
LR1 Orq. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz R. Céspito
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Orq. Carácter
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS6 Cant. C. Zárate

18.30
LR1 Trío C. Ortiz - Trío Mores
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Orq. Característica
LS4 Las Porteñitas
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone - Tip. O. Fresedo
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tea Estudiantil

19.15
LR1 Canc. A. Folcón
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Cant. A. Falgás
LS6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR10 Los Diaguitas
LS2 Rond. C. Prim
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Carácter
LR9 Trov. de Cuyo
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil - Not. Mundial
LR2 Canc. L. Morales - Bar. I. Ibarra
LR3 Jazz R. Céspito - Canc. M. Simone
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 D. Lucero
LS6 Trío Parra
LS8 Tip. R. Fassoli
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Rond. C. Prim - Cant. J. Pena
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Bar. I. Ibarra
LS5 Continental Jazz

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Cant. H. Palacios - Tip. E. Ferri
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria - A. Valle
LR4 Tip. P. Láurenz
LR6 Cant. R. Díaz
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Espampa del arte - Cant. D. Conte
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. R. Fassoli
LS10 T. Simari

20.45
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Tip. R. Floreal
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. J. Pena - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Los Bohemios - M. Simone - Tip. R. Biaggi
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR8 Cto. Franco
LR10 Los Diaguitas
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Canc. L. Morales -
LS4 Canc. L Landi
LS8 Tip. R. Fassoli

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 J Rampullet - Folk. C Lauzán
LR4 Tip. P. Láurenz
LR6 Orq. P. Luna
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. J. Pena
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Tip. E. Blanco
LS6 Trío Parra

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Peorson Walk
LS1 Desde T. Colón
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. D. Conte
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Pena
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Canc. L. Landi
LS5 Continental Jazz
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Cándida - Tip. F. Canaro
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Mel. Harmonits
LR6 Ecos del Motor
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. H. Palacios
LR4 Tip. P. Láurenz
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cant. R. Blanco

22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LS5 Bailables
LS6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. P. Maffia

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. Los Indios (LR1)

12.45. L U 2 - L V 7 L V 2. Sopr. S. Borja - Orq. Caribe (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. "Che Ciriaca" - Tip. R. Zerrillo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Tip. Los Indios (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. Serenaders. - Folk. S. Olmos (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

16. L T 1 L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Tip. R. Biaggi (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobilioil: Not. Mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Canc. M. Simone - Tip. O. Fresedo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Tip. E. Ferri - Canc. C. Duval - Godofrido (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. AUD. FEDERAL: A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4. PALMOLIVE. Los Bohemios - M. Simone - Tip. R. Biaggi (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. Cantor P. Cuesta (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

12.45. L V 5 - L U 2 _ L V 2. Canc. C. Duval (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4. "Che Ciriaca (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4. Dante Noda (LR3)

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1)

16-45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Orq. Cambiuo (LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. AUD. Ford. Orq. Posadas (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Típ. P. Maffia (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Septiembre 14

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 In ormativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. P. Cuesta - Tp. R. Malerba
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. R. Nimo - Típ. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 La Canicienta
LS6 Cant. J. Ferri

9.45

LS6 Cant. R. Praudo

10

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. B. Soler
LS6. Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cant. E. Sombra

10.45

LR3 Canc. R. Nimo
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LR9 Conj. Piamontés -
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Marc. Haç.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. H. Marcó
LR9 Vers. selectas
LS1 M. P. Huergo
LS4 Conj. Paradissi
LS5 Orq. Danubio
LS6 Trío A. Sureda -
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Canc. F. Solís

TARDE

12

LRA Conc. Grieg.
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. J. García
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Los Ases

12.15

LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Ruiz
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Típ. E. Pereyra
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Canc. L. Morales - Conj. R. Bian
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

12.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. L. Evans - Act. M. Çaplán
LR4 Sopr. O. Tirado
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Conj. Paradissi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Típ. F. Sassone

12.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Conj. Paridisi - "Che Ciriaca"
LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Conj. Piamontés - Típ. E. Pereyra
LS2 Canc. L. Morales
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Informativo - Típ. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Inform. - Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LS2 Canc. M. Pilar
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Cto. Los Ases

13.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Rond. C. Prim

13.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. L. Morales
LR3 Canc. L. Landi
LS2 Ten. J. García
LS5 Aud. de jazz
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Típ. R. Taverna

14.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Dúo Gómez Vila
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típ. Alvarez
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Alvarez
LS5 Aud. Italiana
LS10 Canc. F. Solís

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Canc. D. Delly
LR6 Canc. L. Landi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Delmar
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. A. Daniel

15.45

LR3 Canc. L. Landi
LS4 Típ. Alvarez
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Dúo Dante Noda - Típ. R. Zerrillo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. S. Frías

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crnica Policial
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Donato - Dúo Veron Sause
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Típ. R. Taverna

16.45

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15

LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Típ. E. Donato - Veron Sause
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Canc. D. Delly
LR6 Dúo Dante Noda
LS5 Aud. Jurídica

18

LR1 Canc. Z. Ruiz - Cant. H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Martínez Ledesma
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Sixto -

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Martínez Ledesma
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato - Folk. P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. P. Cuesta - Canc. R. Nimo
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Conj. P. Luna
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hora alemana
LS4 Canc. P. Cuesta
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders - P. Breval - Orq. Castellanos
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Lysoforn: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Ten. P. Somali
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR2 Ten. G. Barrios
LR9 Típ. L. Servidio - Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Conj. Os Vandi
LS6 Orq. R. Sixto

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Cant. H. Palacios
LR2 Canc. I. Monte -
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Firpo

20.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Comentarios
LR6 Cant. S. Devin
LS2 Canc. C. Ruiz
LS5 Típ. Balcarce

20.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. N. Omar
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Inform. - Típ. L. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Estamp. del Arte -
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Orq. J. Clemcute
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Orq. F Brunelli
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Aud. Cafiaspirina: Jazz R. Cóspito
LR8 Canc. S. Escaris
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. R. Firpo

21.15

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Ricoltore: Sorp. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Viol. Bilevich
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cant. M. Oreiro

21.30

LR1 Orq. Posadas - Las Costeñas
LR2 Canc. C. Rriz
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Ten. P. Somali -
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 "Con Sócrates"
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. I. Monte - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Trío Hernández
LR9 Cto. R. Rossi -
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Jazz R. Cospito
LS10 Audic. Sirioliban.

22

LR1 Catita - Típica D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos - Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok - "Puchito"
LR9 S. Spaventa
LR10 Trío C. Bó
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. J. Otero
LS8 Desde L. Pork

22.45

LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Malarbo

JUEVES: Septiembre 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9
LR3 Cant. A. Atencio - Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores - Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Cant. Lorenzo

10
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo - Cant. M. Oreiro
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta

10.30
LR3 Conj. Remembransas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Cant. V. Falivene - Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Barros

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. E. Lomuto
LS4 Conj. Paradisi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Vivier
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Cant. N. Caravaca

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Falivene
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Cant. A. Atencio
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Típ. J. Figueras

TARDE

12
LRA Conc. Berlioz
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Peña - Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo - Cant. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Cant. A. Vila
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. N. Barros

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Canc. C. Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Canosa
LS2 Canc. A. Bori
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Cant. N. Caravaca

12.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. Kubok
LR2 Cant. L. Barreira - Canc. A. Bori
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR0 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Ten. L. Rariña
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Aud. especial

12.45
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim
LR3 Conc. A. Hernández "Che Ciriaca"
LR4 Viol. Belloto
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras

13
LR1 Inform. - Típ. E. Donato - A. Codecá
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Biaggi
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Infoormativo - Conc. Tanagra
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Trío F. Marzan
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Dúo Hnas Pagás
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS2 Informativo
LS10 Cant. N. Caravaca

13.30
LR1 Bar. S. Bela - Coro El Mundo
LR2 Cant. A. Mena
LR3 C nt. I. Corsini
LR8 Vers. selectas
LS2 Bar. I. Ibarra
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS2 Cant. J. Pena
LS6 Los Troperos

14
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Cavalleria Rusticana" ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Canc. O Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 "Eter Clue"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Cont. I. Corsini
LS10 Aud. Especial

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Orq. H. Kumok

15.30
LR3 Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45
LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Dúo Los Troveros

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Ten. T. Fervi
LS2 Aud. especial
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cant. O. Bena

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. Mi Lagos.
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Aud. especial

17
LR1 Trío Mores - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS6 Aud. Jurídica

17.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Ten. T. Fervi
LS6 Típ. D'Alessandro

17.30
LR1 Trío Mores - Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna

18
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Voix de France
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS2 M. Villanueva
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 H. Serenaders - Canc. A. Falcón
LR8 Aud. turf
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Hora Alemana
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Audición Estudiantil.

19.15
LR1 Trío Mores
LR3 Canc. M. Simone - Típ. Z. Grises
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Canc. Satanela
LS4 Cant. Chanel
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Carbel
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. Mas'errer
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Canc. H. Velich - Cant. D. Conte
LS4 "Santos Vega"
LS6 Quit. P. Servando

19.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. Villanueva
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Folk. I. León - Canc. G. Kais
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - Folk. S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Canc. M. Simone - Típ. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Dúo Hnas Alvarez
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiespirina: "Godofrido" - Cant. E. Carbel - F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Típ. P. Maffia
LR4 Sopr. S. Tirado
LR10 Canc. Satanela
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 T. Simari

20.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 Est. M. Mendia
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Arte y Cultura

21
LR1 M. Laurent - Orq. Kubik
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - Folk. M. Ríos - A. Valle
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Rainer
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Rúo Hnas Alvarez
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Típ. Rebollini
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Típ. F. Canaro - Folk. S. Olmos
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - Ali S. de Baraja
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Típ. P. Maffia - "Puchito"
LR4 Linterna mágica
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. F. Loy
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Coro El Mundo
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teattro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. A. Daniel

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia - Hnos. Alvarez

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año ...... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cant. A. Atencio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. E. Donato (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Bar. S. Bela (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Coro Kubik (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Típ. E. Donato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bar. S. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Ten. T. Ferri (LR3)

16.45. L T 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Cant. E. Carbel (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa Típ. P. Maffia (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL. - Típ. P. Maffia - A. Fleury - Folk. M. Ríos (LR3)

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Alí de Barajá. - Típ. F. Canaro (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típica F. Canaro (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Cant. E. Carbel (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Canc. A. Falcón (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. L V 4. "Che Ciciaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Típ. F. Canaro - Alabama Jazz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Martínez Ledesma LR1)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Orq. Gambino (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Ten. T. Fervi (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. M. Berodes (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE: Los Bohemios - M. Simone (LR3).

VIERNES: Septiembre 16

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodos - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. L. Landi
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana

LS6 Corp. Dep. Relámp.

9.45
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Orq. R. Sixto

10
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Típ. R. Biaggi
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero

LS4 Conj. Abrodos

10.45
LR3 Canc. L. Landi
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS3 Informativo
LS4 Cant. R. Torres
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans

LS4 Típ. R. Malerba

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12
LRA Conc. C. Franck
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Hnas Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans
LR5 M. Montgomery
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. Villanueva
LS5 Tp. E. Blanco
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Orq. R. Otero

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte - Canc. Villanueva
LR3 M. Caplán - Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. La Covita

12.45
LR1 Canc. A. Falcon - Cant. E. Carbel

LR2 Ten. G. Barrios - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. O. Fresedo "Che Ciriaca"
LR9 Canc C. Idal
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Informativo - Típ. F. Canaro - Folk. S. Olmos
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Conc. S. Aguayo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 M. Montgomery
LS2 Informativo

13.30
LR1 Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Cant. D. Conte - Conj. Os Vandi

LR3 Cant. A. Gómez
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR2 Habla su Amiga
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Otero

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. O. Fresedo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club
LS10 Conj. Dimitri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Pian. J. Rein

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. N. Omar
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Las Porteñitas

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. R. Alvarez
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Maidana

15.30
LR1 Canc. D. Delly

LR3 Cant. A. Gómez
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Típ. R. Toscano

15.45
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Rec. E. Ochoa

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 Aud. especial
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Canc. A. Pieri

16.15
LR3 Cía. E. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Acuar. Lopecito - Orq. R. Rocco
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders - Trío C. Ortiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. C. Luna

16.45
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Pazz
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio

17.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli - Ten. T. Fervi

17.30
LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Crisol de Sangre
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Martínez Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ten. T. Fervi

18
LR1 Trío C. Ortiz - Canc. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. F. Garro - Dúo Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Pastore
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Los Troperos - Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR2 Cant. J. Pena
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Canc. V. Doris

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Trío Patra
LS10 Típ. R. Stella

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. L. Barreira
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. R. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Flia. P. Rolón
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Inform. - Bar. I. Ibarra
LS4 Dante Noda

LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. T. Fervi - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Tomás Simari

20.45
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. R. Sulkin
LR8 Mar. S. Clar
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS2 Cant. S. Barreira

LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fischer - Sop. M. Broders - D. Moore
LR2 Cant. J. Pena - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Los Bohemios - M. Simone - Típ. R. Biaggi
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Típ. Z. Grises
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cant. H. Carill
LS2 Canc. M. Pilar - Bar. I. Ibarra
LS5 Continental Jazz
LS4 Cant. I. Corsini

LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone

21.15
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS6 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Rond. C. Prim - Act. J. Rampullet
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. R. Davelly
LS1 Desde T. Colón
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
LR4 Trío Hernández
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Cándida - Típica D'Arienzo
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. A. Mena
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. G. Andreani

LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Coro El Mundo
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. R. Malerba

SUPREMA

EL JABON DE CALIDAD

CON VALES POR UN PESO



Jabón Suprema — su nombre lo dice todo — es un *nuevo* producto de tocador, última palabra para el cuidado del cutis, cuya pasta es fina, neutra y deliciosamente perfumada. Basta tocarlo con las manos mojadas para obtener al instante una espuma suave, refrescante y con grata fragancia de Colonia. Y este jabón, tan económico que sólo cuesta 15 centavos, obsequia con cada pastilla un vale por un peso, canjeable según las instrucciones que vienen en el mismo. Compre Vd. una pastilla y guarde el vale para canjearlo por pesos en efectivo!

SUAVE, REFRESCANTE Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO



15 CENTAVOS LA PASTILLA

JABON DE TOCADOR

SUPREMA

UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR

Integramente Argentino

Ahora es

Aliviol

lo mejor contra el

dolor de cabeza

El sobre de cuatro 30 cts.